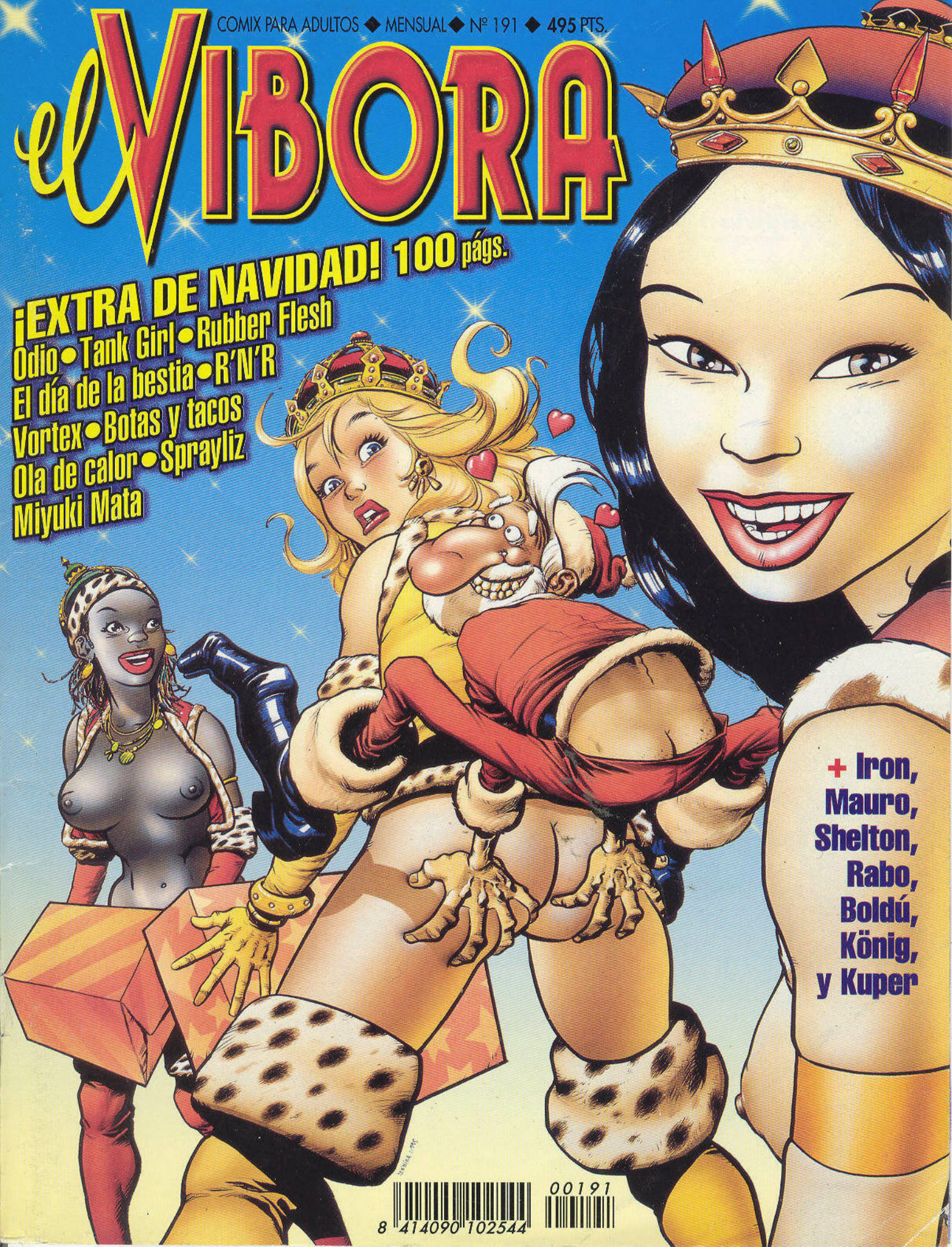
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 191 ◆ 495 PTS.

el VIBORA

¡EXTRA DE NAVIDAD! 100 págs.

Odio • Tank Girl • Rubber Flesh
El día de la bestia • R'N'R
Vortex • Botas y tacos
Ola de calor • Sprayliz
Miyuki Mata



+ Iron, Mauro, Shelton, Rabo, Boldú, König, y Kuper

8 414090 102544 00191

SUMARIO

1 **PORTADA**
Mónica
© Mónica y Ediciones La cupula

2 **TANK GIRL. LA ODISEA. Cap. 4**
Hewlett y Milligan
©Jaime Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine first published in English by Deadline Publications Ltd, London, England. © Hewlet , Milligan y Ed. La Cúpula.

12 **KOMEKOMIX**
Hernán Migoya
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula

14 **RUBBER FLESH**
Miguel Ángel Martín
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

19 **ODIO, LA VIEJA LLAMA.**
Peter Bagge
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ed. La Cúpula.

27 **DANIEL CALPARSORO**
Hernán Migoya
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula

29 **EL DIA DE LA BESTIA**
Hoces, Calleja y De La Iglesia
© Juanjo Hoces, Pedro Calleja, Alex de la Iglesia y Ediciones La Cúpula

34 **R'N'R, DINERO.**
Gambarte
© Gambarte y Ediciones La Cúpula

39 **EL FRACASO MATRIMONIAL**
Boldú
© Boldú y Ediciones La Cúpula

42 **EL OJO DEL VIGILANTE**
Peter Kuper
© Peter Kuper, Fantagraphics Books, Inc. © Kuper y Ed. La Cúpula.

46 **VORTEX, CAMPBELL. Cap. 1.**
Stan
©1995 Editions Delcourt/Stan ©Stan y Ed. La Cúpula.

59 **SPRAYLIZ**
Luca Enoch
© Loca Enoch y Ediciones La Cúpula

65 **LA TRANSICIÓN**
Rabo
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula

67 **BOTAS Y TACOS, ¡BONITO SOBORNO!**
Germán
© Germán y Ediciones La Cúpula

73 **REENCARNACIÓN**
König
© Ralf König 1990 by Carslen Verlag. Ambtt, Hanburg.

75 **MIYUKI MATA, Cap 2.**
Takayama
© 1995 Kazumasa Takayama y Ed. La Cúpula.

83 **OLA DE CALOR**
Mora y Reyes
© Juan Carlos Mora, Jose Luis Reyes y Ed. La Cúpula.

91 **TEENY TUNES**
Ramon Llubiá
© Ramon Llubiá y Ed. La Cúpula.

92 **EL DEMONIO ROJO**
Mauro
© Mauro y Ed. La Cúpula.

93 **NOT QUITE DEAD**
Shellton y Pic
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

95 **LA ISLA**
Iron
© Iron y Ed. La Cúpula.

99 **PLANETA ENFERMO**
Manuel Valencia
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 191 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nuria. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Bladimir Padrós, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coeals S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

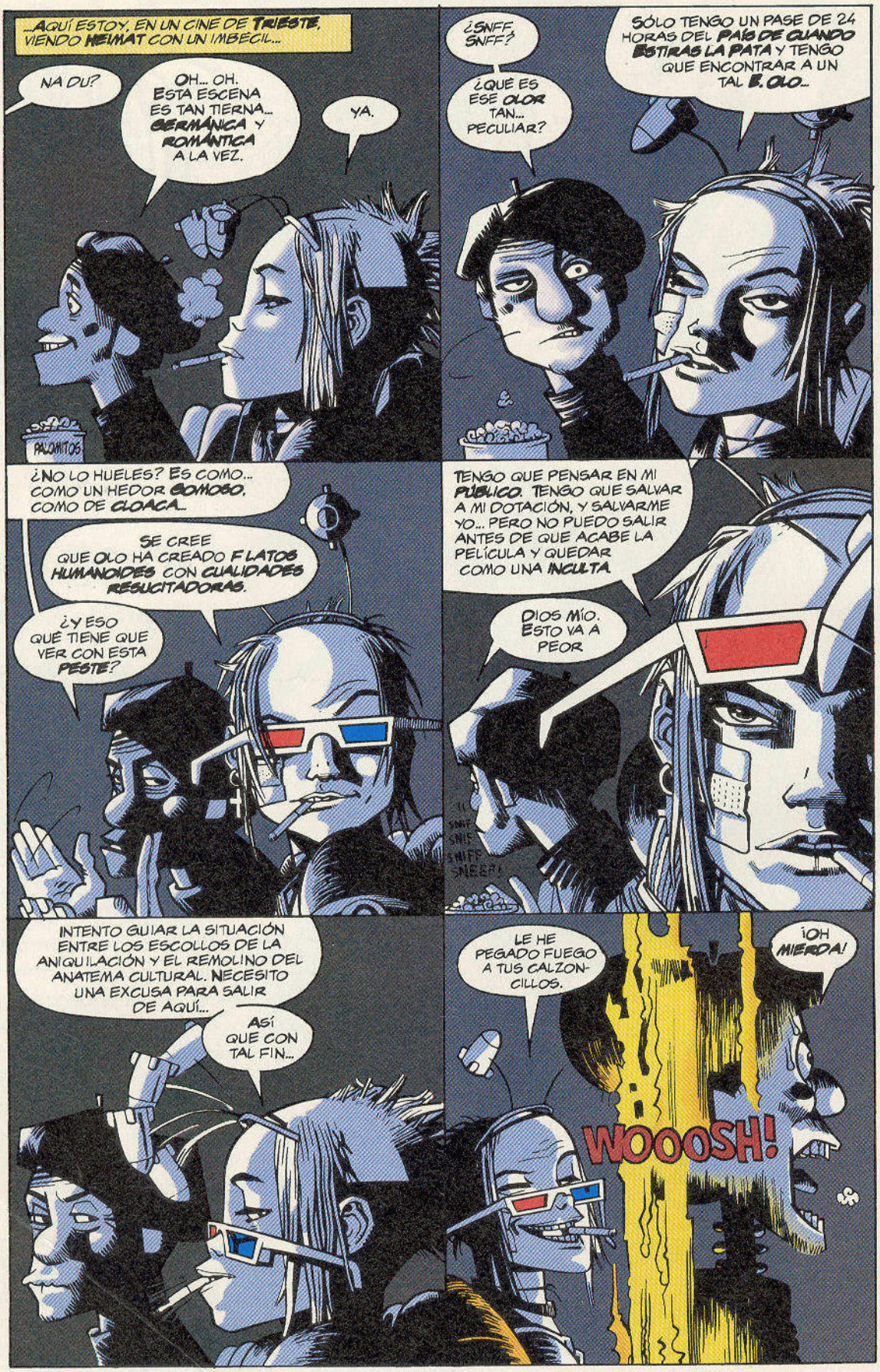
EDICIONES La Cúpula

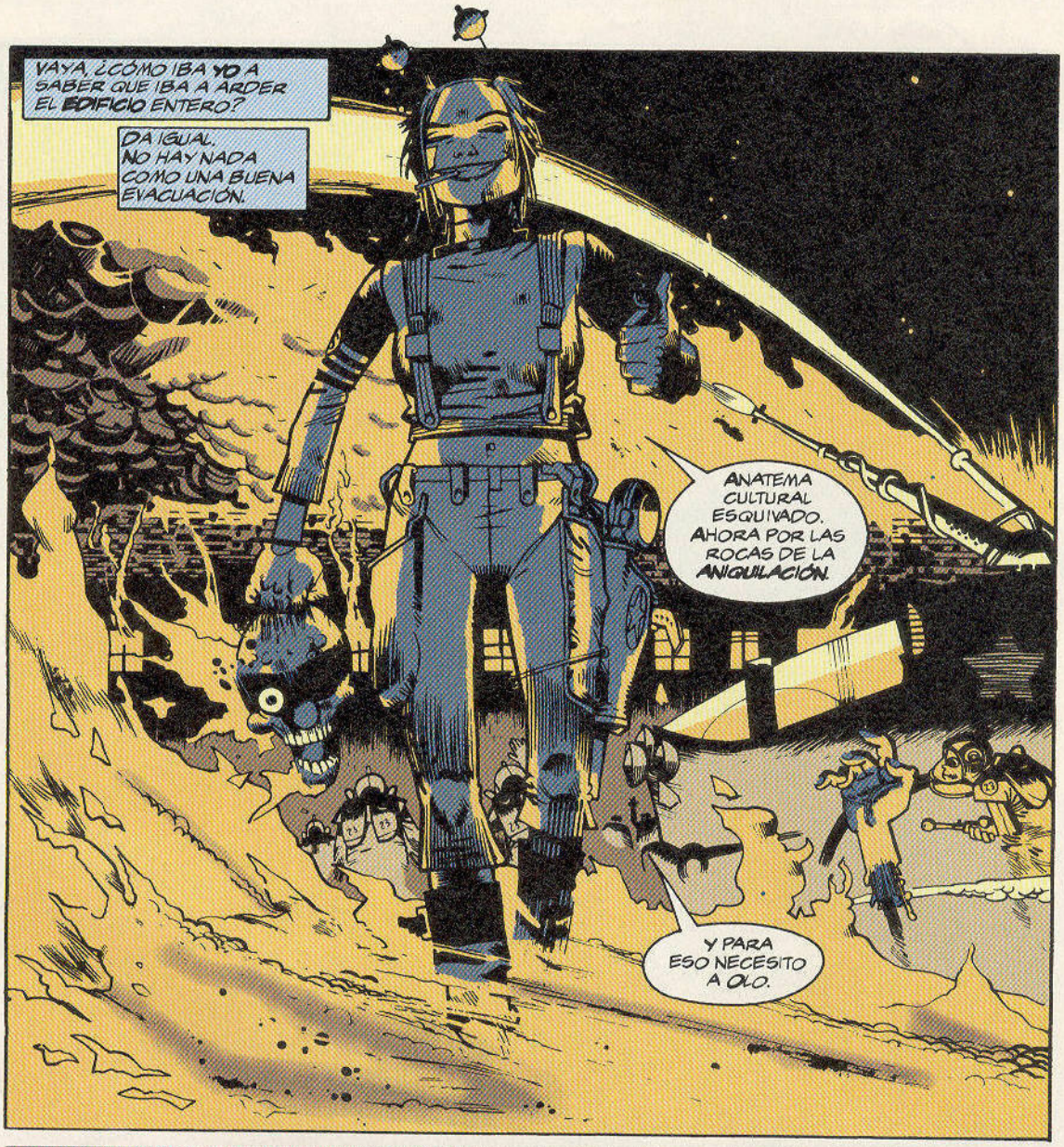
LA ODISEA

Capítulo Cuatro

Hewlett y Milligan

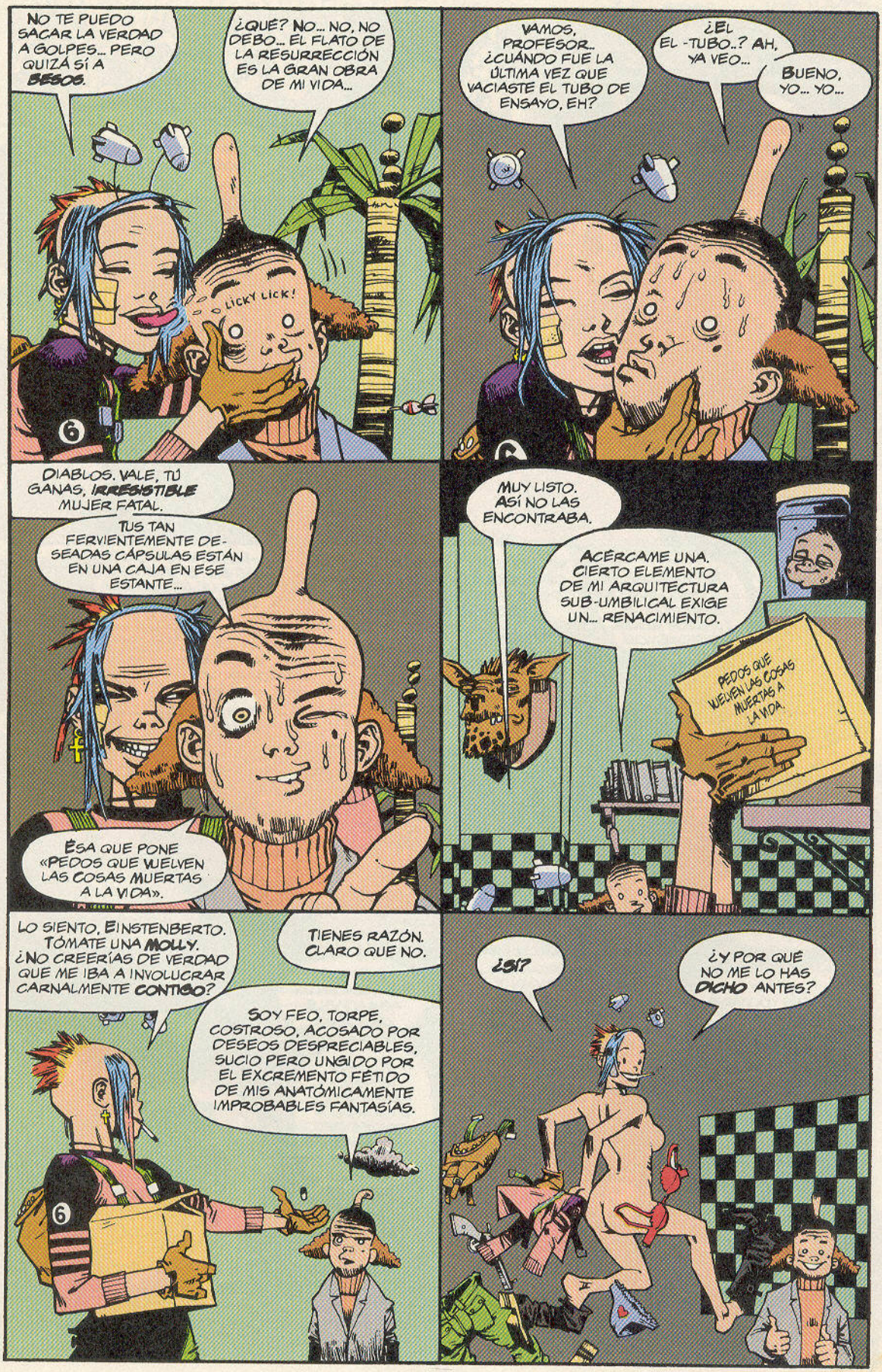
Tank Girl está muerta. Y lo estará aún más si no se espabila y lleva pronto a cabo todas las indicaciones que le da su madre en la **Tierra de los Muertos**: tendrá 24 horas para volver al mundo de los vivos y localizar a **E. Olo**, erudito científico dedicado a la flatoterapia, quien le proporcionará una ventosidad capaz de reanimar cadáveres. Dicha ventosidad deberá ser depositada sobre los cuerpos de ella y de sus compañeros. A cambio de recuperar la vida, nuestra heroína se compromete a reanimar también a su madre para que ésta pueda bailar sobre la tumba de su difunto marido. Tank Girl despierta en la morgue y recupera su tanque. Pero, tras perder nueve horas buscando a E. Olo, no se le ocurre otra cosa que meterse en un cine a ver *"Heimat"*, una preciosa película que dura ¡16 horas!

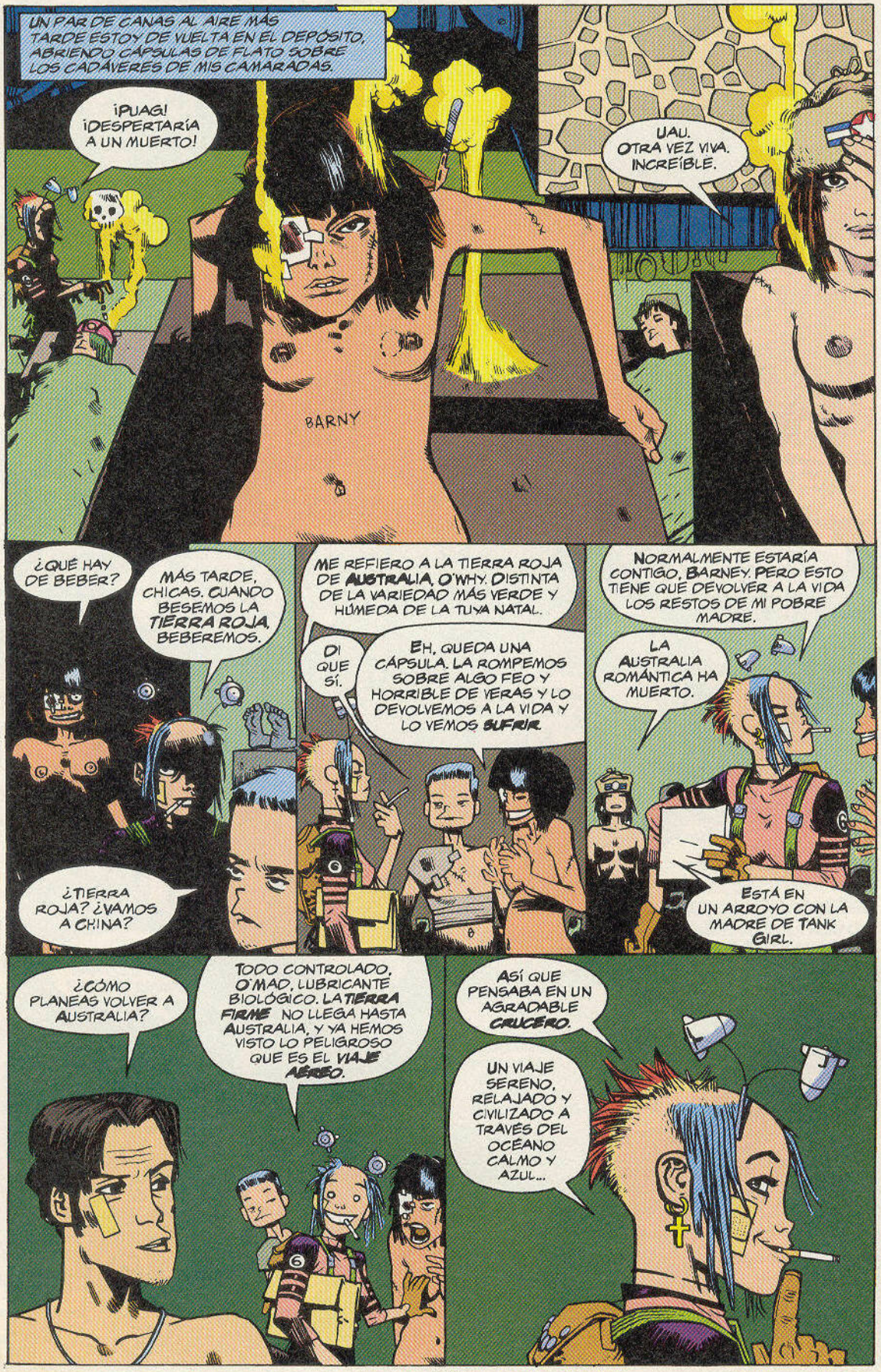

...AQUÍ ESTOY, EN UN CINE DE TRIESTE, VIENDO HEIMAT CON UN IMBÉCIL...
NA DU?
OH... OH. ESTA ESCENA ES TAN TIERNA... GERMÁNICA Y ROMÁNTICA A LA VEZ.
YA.
PALOMITOS
¿SNFF, SNFF?
¿QUÉ ES ESE OLOR TAN... PECULIAR?
SÓLO TENGO UN PASE DE 24 HORAS DEL PAÍS DE CUANDO ESTIRAS LA PATA Y TENGO QUE ENCONTRAR A UN TAL E. OLO...
¿NO LO HUELES? ES COMO... COMO UN HEDOR GOMOSO, COMO DE CLOACA...
SE CREE QUE OLO HA CREADO FLATOS HUMANOIDES CON CUALIDADES RESUCITADORAS.
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER CON ESTA PESTE?
TENGO QUE PENSAR EN MI PÚBLICO. TENGO QUE SALVAR A MI DOTACIÓN, Y SALVARME YO... PERO NO PUEDO SALIR ANTES DE QUE ACABE LA PELÍCULA Y QUEDAR COMO UNA INCULTA.
DIOS MÍO. ESTO VA A PEOR
SNIF SNIF SNIFF SNEEZE
INTENTO GUIAR LA SITUACIÓN ENTRE LOS ESCOLLOS DE LA ANIQUILACIÓN Y EL REMOLINO DEL ANATEMA CULTURAL. NECESITO UNA EXCUSA PARA SALIR DE AQUÍ...
ASÍ QUE CON TAL FIN...
LE HE PEGADO FUEGO A TUS CALZONCILLOS.
¡OH MIERDA!
WOOOSH!


VAYA, ¿CÓMO IBA YO A SABER QUE IBA A ARDER EL EDIFICIO ENTERO?
DA IGUAL. NO HAY NADA COMO UNA BUENA EVACUACIÓN.
ANATEMA CULTURAL ESQUIVADO. AHORA POR LAS ROCAS DE LA ANIQUILACIÓN.
Y PARA ESO NECESITO A OLO.

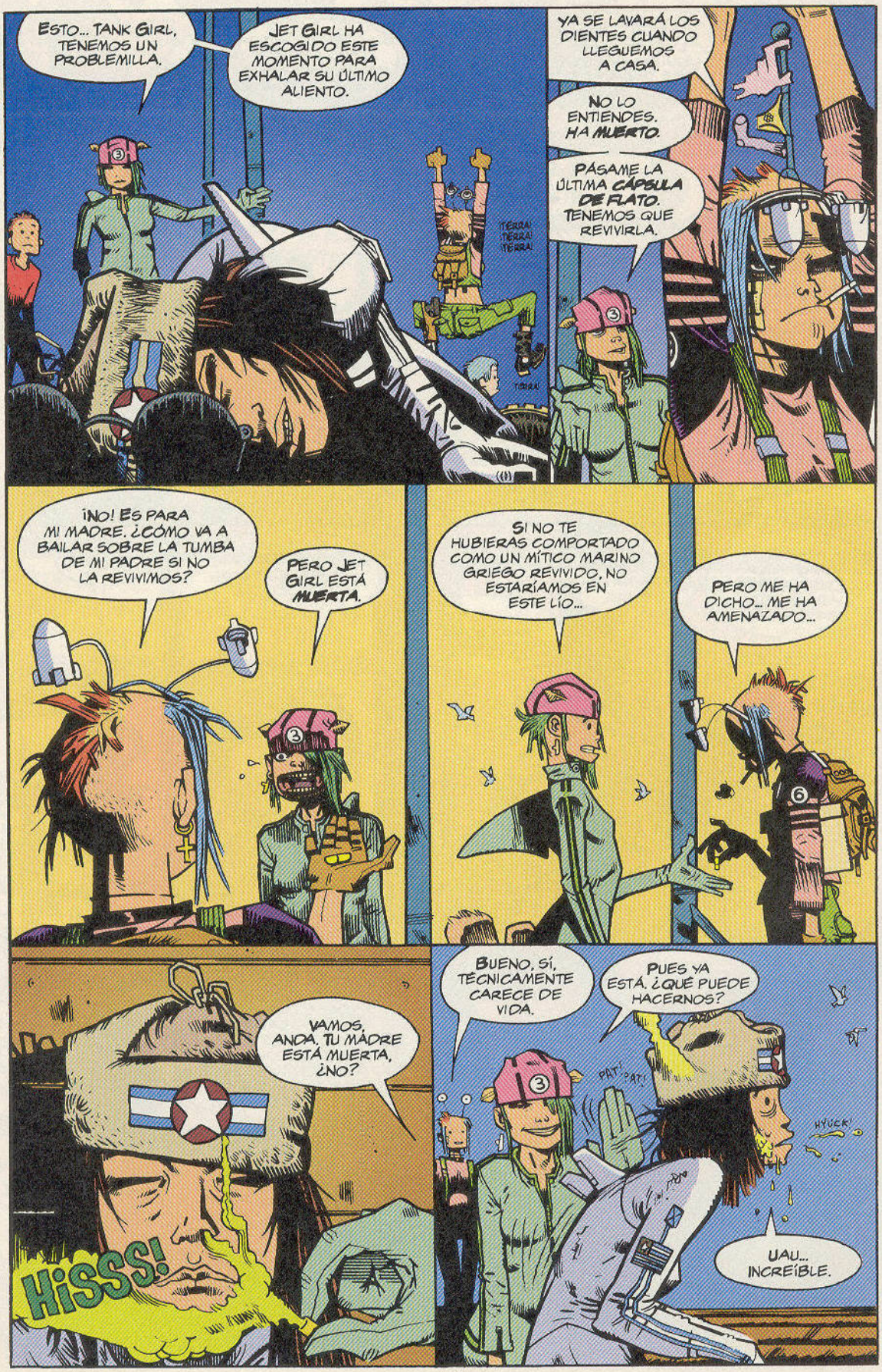
ME VAN FALTANDO RECURSOS NARRATIVOS, ASÍ QUE HABLO CON MADRE A TRAVÉS DE UNA MÉDIUM LOCAL...
ME TENÍAS QUE HABER DADO SU DIRECCIÓN, ESTÚPIDA PROGENITORA FALLECIDA.
¿TENGO QUE HACERLO TODO YO? MIRA EN LAS PÁGINAS AMARILLAS, EN INSTRUMENTOS DE VIENTO. Y RECUERDA...
SI NO USAS UNA DE LAS FLATULENCIAS PARA REANIMAR MI CADÁVER TE ARREPENTIRÁS.
A LO GRANDE.
MAMÁ, DA GUSTO HABLAR CONTIGO.
POF!

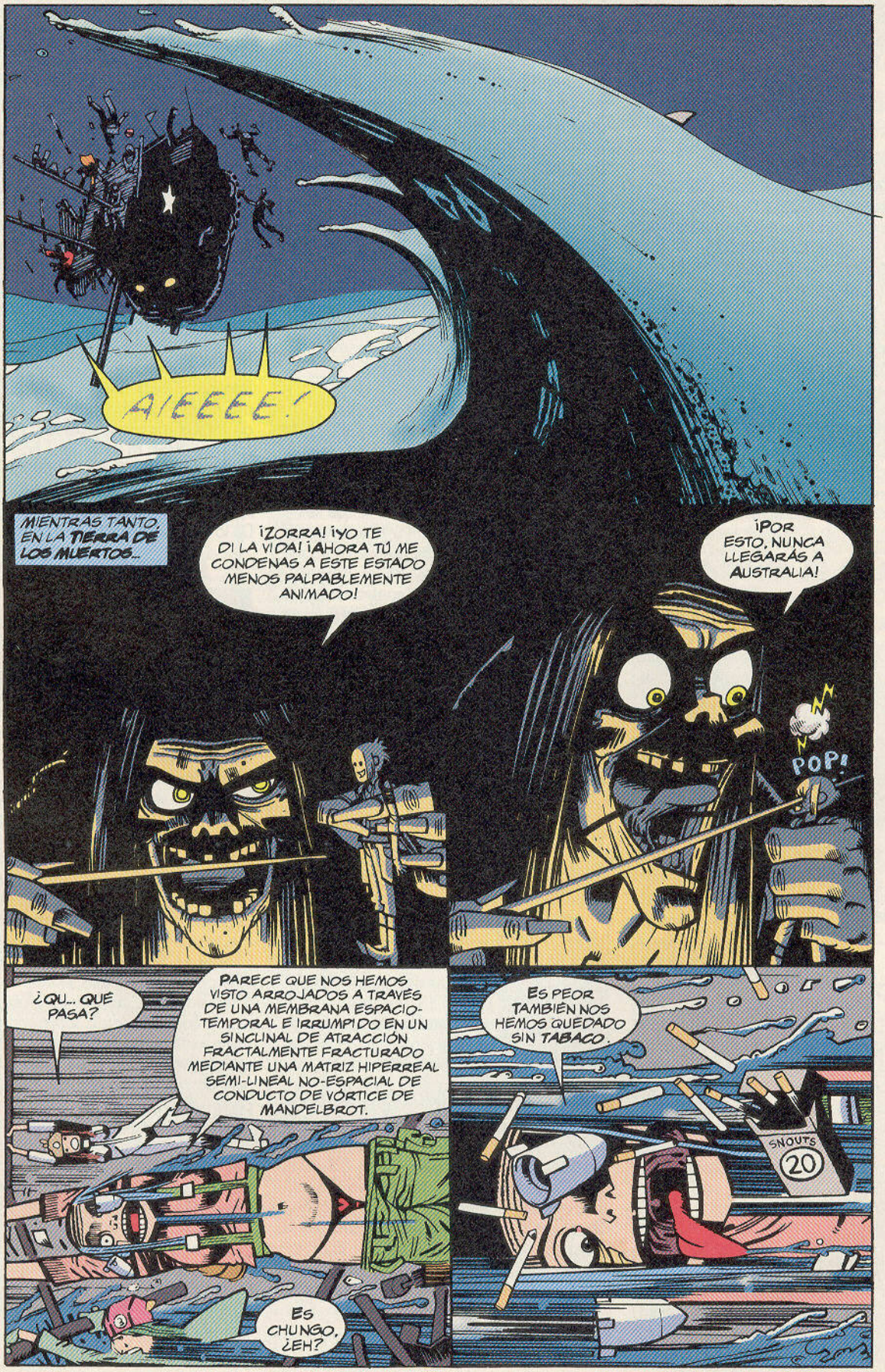
PRONTO... Y CERCA..
¡LO EUREKÉ!
EL DOCTOR EINSTEIN-BERTO OLO...
«...YA EOLIA, NÚMERO UNO...»
¿REQUIERE USTED MIS ERUCTOS RECTALES SIN IGUAL?
IMPROBABLE QUE EL ENIGMÁTICO PROFESOR ACCEDA A LAS CRUELES EXIGENCIAS DE LA DIABLESA ANTÍPODA.
JOER, PROFESOR OLO, ¿QUIÉN TE HA ENSEÑADO A HABLAR, TÍO?
TITULARES PERIODÍSTICOS Y UN DICCIONARIO FUERON LOS ÚNICOS REQUISITOS.
NADA SIRVE BUSCAR LAS CÁPSULAS DE FLATOTERAPIA QUE DESEAS. HAY UNA MÚLTIPLE VARIEDAD Y SÓLO YO SÉ CUÁL ES CUÁL.
¿ÉSTAS QUÉ SON?
LA NEGRA ES UN MORTÍFERO VENENO DE TRITÓN. SI SE ELIGE, O MEJOR SI SE TRAGA, DE SÚBITO INFECTA EL FÍSICO TÓXICAMENTE. MUY ATÍPICA.
¿Y LA AMARILLA?
AH, ÉSA SE FUNDAMENTA EN UNA CHICA DE NOMBRE MOLLY A LA QUE UNA VEZ CUBRÍ, EN EL SENTIDO GANADERO.
INHALAS LA SALIDA GASEOSA Y ¡TRAGEDIA! TU IMPULSO SEXUAL SE MARCHITA.
BIEN. UNA ESPECIE DE BROMURO NATURAL.
DEFINITIVAMENTE, SE CUECE UNA IDEA.


NO TE PUEDO SACAR LA VERDAD A GOLPES... PERO QUIZÁ SÍ A BESOS.
¿QUÉ? NO... NO, NO DEBO... EL FLATO DE LA RESURRECCIÓN ES LA GRAN OBRA DE MI VIDA...
LICKY LICK!
6
VAMOS, PROFESOR... ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VACIASTE EL TUBO DE ENSAYO, EH?
¿EL EL -TUBO..? AH, YA VEO...
BUENO, YO... YO...
DIABLOS. VALE, TÚ GANAS, IRRESISTIBLE MUJER FATAL.
TUS TAN FERVIENTEMENTE DESEADAS CÁPSULAS ESTÁN EN UNA CAJA EN ESE ESTANTE...
ÉSA QUE PONE «PEDOS QUE VUELVEN LAS COSAS MUERTAS A LA VIDA».
MUY LISTO. ASÍ NO LAS ENCONTRABA.
ACÉRCAME UNA. CIERTO ELEMENTO DE MI ARQUITECTURA SUB-UMBILICAL EXIGE UN... RENACIMIENTO.
PEDOS QUE VUELVEN LAS COSAS MUERTAS A LA VIDA.
LO SIENTO, EINSTENBERTO. TÓMATE UNA MOLLY. ¿NO CREERÍAS DE VERDAD QUE ME IBA A INVOLUCRAR CARNALMENTE CONTIGO?
TIENES RAZÓN. CLARO QUE NO.
SOY FEO, TORPE, COSTROSO, ACOSADO POR DESEOS DESPRECIABLES, SUCIO PERO UNGIDO POR EL EXCREMENTO FÉTIDO DE MIS ANATÓMICAMENTE IMPROBABLES FANTASÍAS.
6
¿SÍ?
¿Y POR QUÉ NO ME LO HAS DICHO ANTES?


UN PAR DE CANAS AL AIRE MÁS TARDE ESTOY DE VUELTA EN EL DEPÓSITO, ABRIENDO CÁPSULAS DE FLATO SOBRE LOS CADÁVERES DE MIS CAMARADAS.
¡PUAG! ¡DESPERTARÍA A UN MUERTO!
UAU. OTRA VEZ VIVA. INCREÍBLE.
BARNY
¿QUÉ HAY DE BEBER?
MÁS TARDE, CHICAS. CUANDO BESEMOS LA TIERRA ROJA, BEBEREMOS.
¿TIERRA ROJA? ¿VAMOS A CHINA?
ME REFIERO A LA TIERRA ROJA DE AUSTRALIA, O'WHY. DISTINTA DE LA VARIEDAD MÁS VERDE Y HÚMEDA DE LA TUYA NATAL.
DI QUE SÍ.
EH, QUEDA UNA CÁPSULA. LA ROMPEMOS SOBRE ALGO FEO Y HORRIBLE DE VERAS Y LO DEVOLVEMOS A LA VIDA Y LO VEMOS SUFRIR.
NORMALMENTE ESTARÍA CONTIGO, BARNEY. PERO ESTO TIENE QUE DEVOLVER A LA VIDA LOS RESTOS DE MI POBRE MADRE.
LA AUSTRALIA ROMÁNTICA HA MUERTO.
ESTÁ EN UN ARROYO CON LA MADRE DE TANK GIRL.
¿CÓMO PLANEAS VOLVER A AUSTRALIA?
TODO CONTROLADO, O'MAD, LUBRICANTE BIOLÓGICO. LA TIERRA FIRME NO LLEGA HASTA AUSTRALIA, Y YA HEMOS VISTO LO PELIGROSO QUE ES EL VIAJE AÉREO.
ASÍ QUE PENSABA EN UN AGRADABLE CRUCERO.
UN VIAJE SERENO, RELAJADO Y CIVILIZADO A TRAVÉS DEL OCÉANO CALMO Y AZUL...

SEIS MESES MÁS TARDE...
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡NOS MORIMOS DE SED!
LÍQUIDO. DAME LÍQUIDO ANTES DE QUE TE CHUPE EL DE LOS GLOBOS OCULARES..
ESTAMOS SIN RACIONES LÍQUIDAS.
ATACAR ATACAR
¡VAMOS A MORIR! ¿DIOS MÍO, POR QUÉ ME HAS ABANDONADO? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
AGUA, AGUA POR TODAS PARTES Y...
...Y MÁS Y MÁS AGUA Y MUCHA MÁS AGUA Y AÚN MÁS AGUA...
CÁLLATE, JET. ESTOY DE TI HASTA LAS TETAS.
BUEN SITIO PARA ESTAR, DIRÍA YO.
POR SAN PABLO, O'HELL, ERES UN DISOCIADO.
¡TIERRA!
NO, NO YERRO. ACIERTO.
NO, HOMBRECILLO VERDE, ¡TIERRA! ¡AUSTRALIA! ¡ESTAMOS SALVADOS! ¡ESTAMOS A LA VISTA DE CASA! ¡IMPEDIREMOS QUE BOOGA FIRME CONTRATOS CON TONY EL CHAQUETAS! ¡LO CONSEGUIMOS!


ESTO... TANK GIRL, TENEMOS UN PROBLEMILLA.
JET GIRL HA ESCOGIDO ESTE MOMENTO PARA EXHALAR SU ÚLTIMO ALIENTO.
¡TERRA! ¡TERRA! ¡TERRA!
¡TERRA!
YA SE LAVARÁ LOS DIENTES CUANDO LLEGUEMOS A CASA.
NO LO ENTIENDES. HA *MUERTO*.
PÁSAME LA ÚLTIMA *CÁPSULA DE FLATO*. TENEMOS QUE REVIVIRLA.
¡NO! ES PARA MI MADRE. ¿CÓMO VA A BAILAR SOBRE LA TUMBA DE MI PADRE SI NO LA REVIVIMOS?
PERO JET GIRL ESTÁ *MUERTA*.
SI NO TE HUBIERAS COMPORTADO COMO UN MÍTICO MARINO GRIEGO REVIVIDO, NO ESTARÍAMOS EN ESTE LÍO...
PERO ME HA DICHO... ME HA AMENAZADO...
VAMOS, ANDA. TU MADRE ESTÁ MUERTA, ¿NO?
HISSS!
BUENO, SÍ, TÉCNICAMENTE CARECE DE VIDA.
PUES YA ESTÁ. ¿QUÉ PUEDE HACERNOS?
PAT! PAT!
HYUCK!
UAU... INCREÍBLE.



Fin del episodio.

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

***"Duerme, mi amor, duerme Como dormías conmigo Cuando el mundo era un sueño En el que creíamos". "Tell me what you see", de* Hàvard Rem y Morten Harket**

***"Lo sentimos, pero pasamos de sentir"* Beavis y Butthead**

AUTO-REGALOS PARA SUPERVIVIENTES

Si no tienes a nadie que te haga un maldito regalo decente en esta dura época navideña, aquí va una lista de sugerencias para que si quieres te las regales tú mismo.

PACO EL CHOTA

Álbum que recopila las historias de la serie publicada en EL VIBORA y el TMEO. La vida de un auténtico hijo de puta contada por sí mismo. Paco es un parásito de la sociedad, confidente de la policía, pícaro y aprovechado, que sería capaz de vender a su madre por un poco de pasta. Uno de esos tipos que ha nacido para mandar, vamos. **Murillo** y **Zorrilla** saben mucho y no se cortan un pelo en demostrarlo.

ESPANIS SICO: TESTIMONIO

Vuelvo a reseñarlos, porque no me cabe en la cabeza que aún anden sueltos por la calle y puedan continuar publicando libremente todas las atrocidades que se les ocurren. Ellos siguen haciendo méritos: este nº está dedicado enterito al Papa. Entre artículos, comics y opiniones, revelan que uno de los deseos ocultos de **Su Castidad** es el de recibir una mamada de labios de una **Pequeña Viciosa**. Y es que, como dice el **Rey** en la introducción (¡sí, hasta Su Majestad colabora por la causa!): "Él va por delante, y las gentes le siguen". 250 pelas más gastos de envío al Apdo. 16 de Las Rozas, 28230 Madrid.

CRÓNICAS DE MOTEL

El libro favorito de **Antonio Blanco** es además, por contenido y precio, un regalo perfecto y sincero. Esta obra, escrita por **Sam Shepard**, refleja toda la angustia del hombre solitario y atormentado. "La gente de aquí se ha convertido en la gente que finge ser". Shepard es el típico escritor cowboy y mujeriego, perennemente insatisfecho y sabedor al mismo tiempo de que no tiene más derecho a nada que cualquier otro. Una joya.

JOSEPH BERNA

"El yate navegaba majestuosamente por el océano Pacífico.
Un yate grande.
Moderno.
Precioso.
El último grito en yates, vamos.
Una rubia subió a cubierta.
Alta.
Hermosa.
Exuberante.
El último grito en rubias, vamos".

Tamaña comparación descriptiva se debe a la fértil imaginación de uno de los escritores más delirantes de la que se ha dado en llamar **Generación Bolsilibro Bruguera**. Nos referimos al Rey de los Puntos y Apartes: **Joseph Berna**. Al contrario que su colega **Marcial Lafuente Estefanía** (cuya obra ya luce en lujosa edición junto a la de **Stephen King** o **James Ellroy**), Berna nunca ha tenido un mínimo reconocimiento por parte de nadie. Da igual: pocos escritores han logrado alcanzar un sentido del absurdo tan hilarante y demencial. Quién sino él puede describir así el resultado de una dura pelea: "Tres contra uno, y resulta que "cobran" los tres y el uno se sale de rositas". La mejor compañía para relativizarlo todo.

QUATERMASS

Quizá tienen razón quienes dicen que esta revista de "zine fantástico y terror" es demasiado seria (¿un DIRIGIDO POR del ane basura?), pero su último nº nos ha parecido una maravilla: maquetación atractiva, artículos extensos y con mucha información, y una mentalidad bastante más abierta de lo habitual en los críticos. A destacar una deliciosa entrevista con **Peter Cushing**, un informe muy completo sobre *"Freaks"* de **Tod Browning**, y un indispensable dossier sobre la indispensable *"Tiburón"*, del maestro **Spielberg** (quien esperamos dirija también la 2ª parte de la fantástica *"Parque jurásico"*). ¡Ah, y en su nº anterior le dedicaban el dossier a la saga de *"El planeta de los simios"*! Ya sólo falta que el próximo se lo dediquen a **Charlton Heston**. Decididamente QUATERMASS mola. Cto: Apdo. 5100, 48009 Bilbao.

MORTEN HANKET: WILD SEED

Personificador por excelencia de la melancolía nórdica y poseedor de una voz tan bella que parece irreal, el guapísimo cantante de **A-Ha** no sólo se desmarca con un CD en solitario, sino que además se atreve a firmar la mayoría de las canciones (apenas había compuesto hasta ahora para su grupo). Y ¡sorpresa! Es éste probablemente su mejor trabajo, superior incluso a los de A-Ha (cuyo brillante tecno-pop ha sido acertadamente descrito por los también brillantes **Beavis** y **Butthead** como "música para ascensores"), mucho más intimista, maduro y de estructura menos mecánica. Destaca la sublime *"Half in love and half in hate"* y *"Brodsky Tune"*, una mezda de danza rusa e himno rusoniano (por **Rousseau**, pero también por **Demis Rousos**) que alegra el alma. De lo mejor del año.

ANDREW VACHSS

Andrew Vachss siempre ha estado obsesionado por mostrar al hombre como un ser con capacidad de decisión sobre su destino, y por denunciar un tema tabú sobre el que proporciona abundante información: el abuso de menores, y las consecuencias psicológicas a veces irreversibles que padecen sus víctimas, seres en proceso de formación. Éste es básicamente el hilo conductor de las novelas de **Burke**, posiblemente el detective más carismático y prototípico de los 90, por cuanto su filosofía de la vida se basa en una única premisa: la supervivencia. Vachss posee sus defectos como novelista, pero es un gran escritor de frases. Su tendencia a subrayar lo evidente viene justificada hasta cierto punto por el autoconvencimiento paranoico que Burke necesita para sobrevivir sin grandes pérdidas personales y/o mentales: "No importa cómo es la gente, sino cómo resiste". De las ocho novelas existentes del personaje, las tres primeras se pueden encontrar traducidas al castellano y ya de saldo. Especialmente recomendables son *"Strega"* y *"Blue belle"*: la primera por sus impresionantes retratos de un pedófilo y de un amigo de Burke pasado a nazi; la segunda por su historia de amor, retratada sin concesiones, como una hoja de afeitar. Para supervivientes natos y otras especies en vías de extinción.

Atención a la historieta *"Ola de calor"*, de **Juan Carlos Mora** y **José Luis Reyes** (ganadores del Concurso de Cómic de EL VIBORA hace dos años). Su guionista ha conseguido transmitir el clima malsano de las novelas de ciencia-ficción americanas de posguerra, resultado de pasar de lo cotidiano a lo fantástico sin que apenas seamos conscientes del proceso. Ecos de **Richard Matheson** o **Stephen King** en una tradición que no se refleja en el cómic tanto como nos gustaría. Por otro lado, *"El día de la bestia"* encara su recta final con un desarrollo propio, independiente del filme. Por cierto, la **Escuela Joso** de Sabadell (C/ Escola Pia, 2) presenta del 27 al 29 de diciembre una exposición de originales del dibujante **Juanjo Hoces**, dentro del marco de las **Jornadas de Puertas Abiertas** donde se celebrarán coloquios, clases gratuitas, y un Concurso de 24 horas de cómic. Profesores y profesionales presentes, entre otros: **Jaime Martín**, **Beroy**, **Pablópez**, **Amadeu**, y **Iron**, del que por cierto incluimos en este nº una historieta corta pero jugosa.

Antes de pasar a otras cuestiones, felicidades desde la revista a **Rober Garay**, dibujante de comics que acaba de casarse, según afirma la revista LA COMICTIVA. Por cierto, ésta ha empezado a publicar su nueva serie, *"Puto"*. ¡Vivan los novios!

SIN PROHIBICIONES

La librería **Futurama** de Valencia fue escenario de una exitosa presentación editorial, la de *"Algo prohibido"* (Colección X nº 80), primer álbum del también valenciano **De Haro**. El acto se convirtió en una inesperada fiesta, gracias a la presencia no sólo de nuestro sin par **Berenguer**, sino también de **Manuel Valencia**, los autores **Mique Beltrán**, **Fonteriz**, **Sento** o **Chuliá**, el director de porno **José Mª Ponce** y su musa **María Bianco**, y un largo etcétera. Aquello fue una auténtica bacanal, vamos.

KÖNIG ES EL REY... GRACIAS A WLADIMIR

Sin duda uno de los aspectos más sobresalientes de las obras de **Ralf König** son sus diálogos, picantes, ingeniosos y divertidos. Pues bien, esos diálogos son igualmente sobresalientes en su edición castellana gracias a la excelente labor del traductor **Wladimir Padrós**, cuyos créditos olvidamos incluir en la última Novela Gráfica del autor alemán, *"La noche más loca"*. Desde aquí pedimos disculpas a Wladimir por el imperdonable error, y le felicitamos de paso por su maravilloso trabajo en la serie *"Könrad y Paul"*, cuyas historias estamos publicando cada mes en EL VIBORA. Es peloteo, pero también es verdad.

EL FIN DE CIMOC

Nuestros compañeros de CIMOC se han visto obligados a poner punto final a la trayectoria de esta revista, que estará ligada por siempre a una época inolvidable para miles de aficionados a los comics. 176 números de aventura y entretenimiento por el que han pasado genios de la historieta y redactores tan capacitados como **Antoni Guiral** o **Xavi Marturet**, dos de las mejores personas de la profesión. El cómic con mayúsculas está de luto.

EL MUNDO DE FRANCO

Y ahora que se cumplen 20 años de la muerte de un personajillo con cierta trascendencia en la involución de este país, nada mejor que terminar con una anecdotilla divertida. Hace unos meses fui a comprar el diario EL MUNDO a mi kiosco habitual para consultar las películas de la tele. El librero, campechano, me enseñó una factura en la que la empresa de dicho diario le informaba "gratamente" de que ese día le dejarían el doble de beneficios por cada ejemplar vendido, como regalo por la festividad que se celebraba. El buen hombre me dijo indignado que no sabía si devolverles su "regalo". Yo no entendía nada (nunca me acuerdo de los días festivos ni de qué se celebra en ellos), pero le seguí la corriente. Luego me enteré de que antiguamente cada 18 de julio, fecha en la que estábamos, se celebraba el **Día del Alzamiento Nacional**. Qué fuerte.

EL OJO PÚBLICO

(Dirigid las cartas a: Pza. Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona)

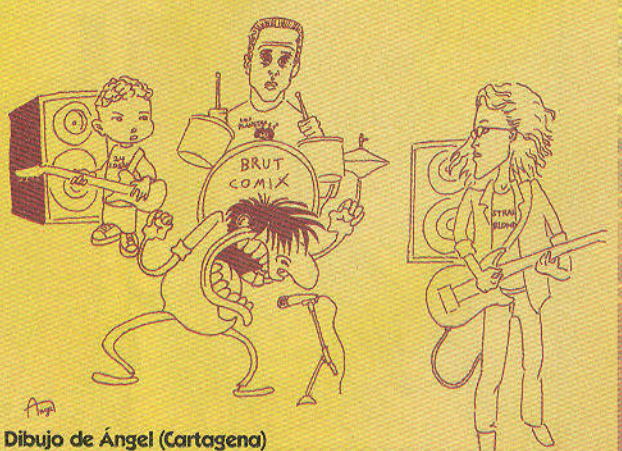
Daniel Pérez, de El Masnou (Barcelona): *"Os escribo estas líneas no para unirme a los burdos comentarios más típicos y vulgares de: "Me gusta mucho vuestra revista", sino para hacer ahínco de: 1- Mucho lujo en las portadas pero muy flojo el contenido en el interior. (A veces publicáis seis páginas de un autor y otras sólo tres). ¡Vaya infamia! 2- Dar mi más sincero pésame al muy poco agraciado y pobre PROPELLER MAN, el cual espero que tenga sus días contados en tal publicación. (Lo siento, macho, pero no me atraes). 3- Felicito a* ***Manuel Valencia****, elemento vital de vuestra revista y eje principal de pateadas hasta los kioscos en busca de sus recomendaciones. Espero que siga en la misma línea, pero por favor, ¡que diga de una vez dónde se pueden adquirir las perversas publicaciones que aparecen en su honesta y satánica sección! 4- Por último, felicitar a* ***Iron****, por su gran manejo del blanco y negro (envidia de muchos), en el ESPECIAL VIOLENCIA del mes pasado. Por muchos años, señor Iron.*

Nada más por ahora. Nunca escribo sin moraleja en mis cartas. Ahí va la mía: "Guardaros de los necios disfrazados de dinero, sólo los hombres ácratas y desdeñosos saben lo que es cierto, nosotros esperaremos turno en el pastel del mundo"".

Nazario Rey y **Speedy Gonzales**, de El Médano (Tenerife) nos cantan las excelencias del papel de las encuestas de EL VIBORA para liar canutos. Me alegro de que le hayáis encontrado una utilidad tan placentera.

Ángel, de Cartagena, nos felicita por BRUT, especialmente por *"El Playboy"* de **Chester Brown**, y nos anima a publicar *"Ed the happy down"*. Veremos, Ángel. Y gracias por tu simpático dibujo.

Inasequible al desaliento es **Senén Lorenzo Villar**, de Ferrol (La Coruña) quien nos ha escrito ya tres (¡no, cuatro! Acabo de recibir otra) postales en un mes: en una nos pide que publiquemos *"Dragon boy"*, de **Akira Toriyama** (?); en otra, nos insiste en que dediquemos un especial a las artes marciales, *"porque a mí me molan más las "pelis" de* ***Jackie Chan*** *que las del "cara cartón"* ***Stallone***"; en la tercera comenta que *"Ángel"* y *"Tank Girl"* *"me atraen como la mierda a las moscas (...). La anarquía con la que actúan me enloquece"*; y en la cuarta reitera su entusiasmo por la serie a color de **Iron** y **Pablópez**, además de definirnos como *"el verdadero filón de oro del cómic español. Además tenéis un buen par de cojones para realizar un trabajo que yo considero algo así como "el último mohicano" de los comics de acción y humor negro; ya quedan pocos como vosotros"*. Muy bien, Senén, tú llegarás lejos. En principio, lo del Especial Artes Marciales es difícil, aunque has caído simpático en la redacción: también por aquí hay grandes fans del cine de Jackie Chan.

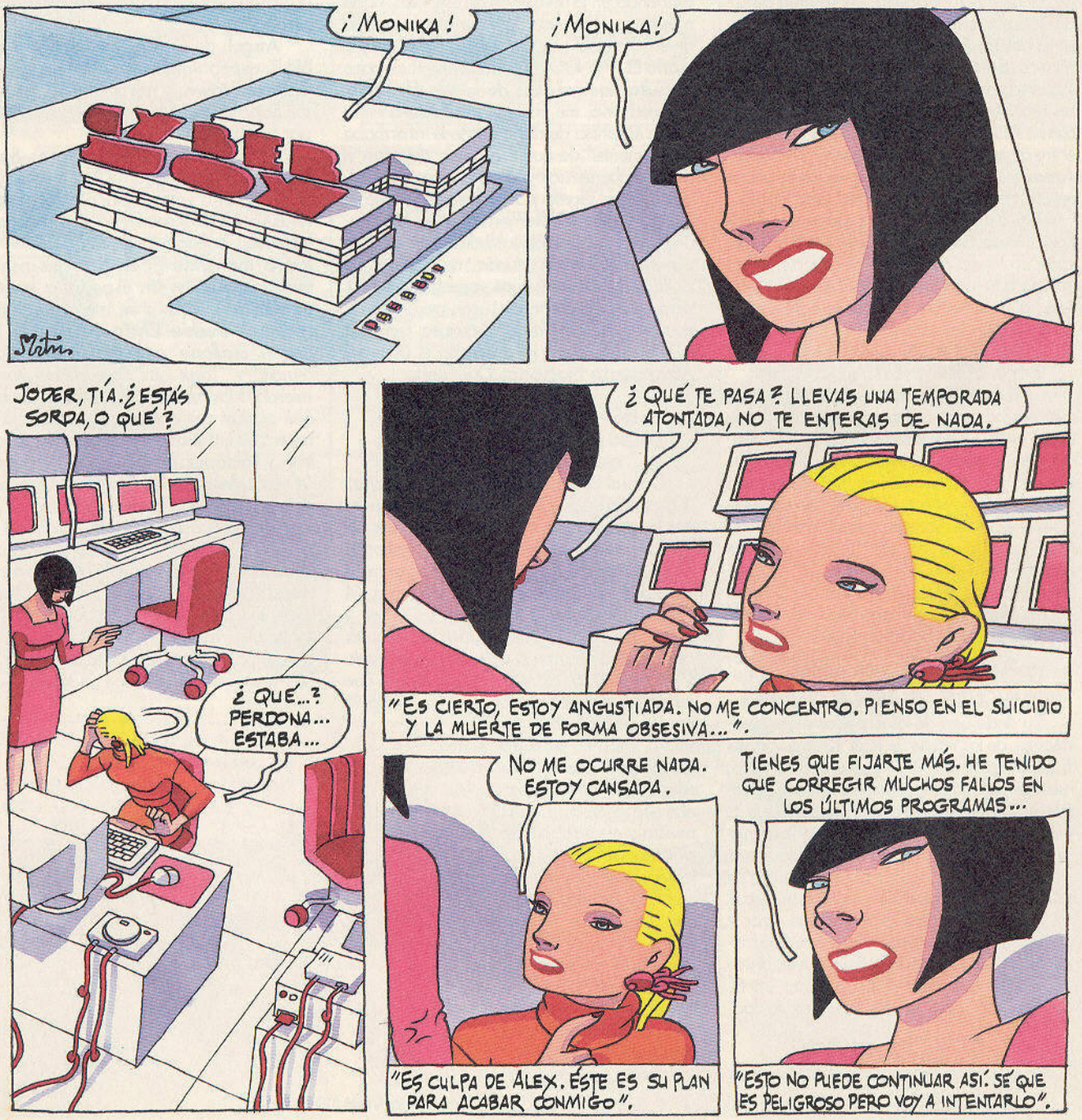


Dibujo de Ángel (Cartagena)

RUBBER FLESH

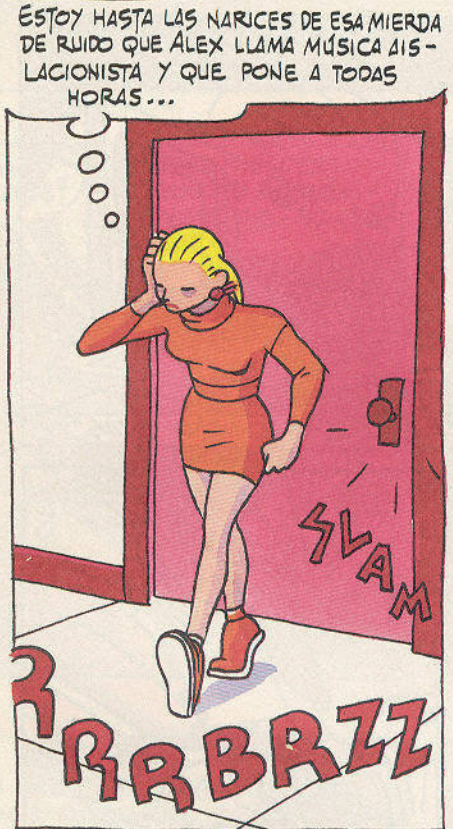
KETAMINE

ALEX HA INFECTADO LA MENTE DE MONIKA CON UNA CYBER-RÉPLICA DE SÍ MISMO INTRODUCIDA EN SU CEREBRO COMO UN PROGRAMA A TRAVÉS DEL ORDENADOR DE LA PISTOLA DE PLÁSTICO. POR FIN, MONIKA DESCUBRE LA FORMA DE SACARLO DE SU CABEZA.

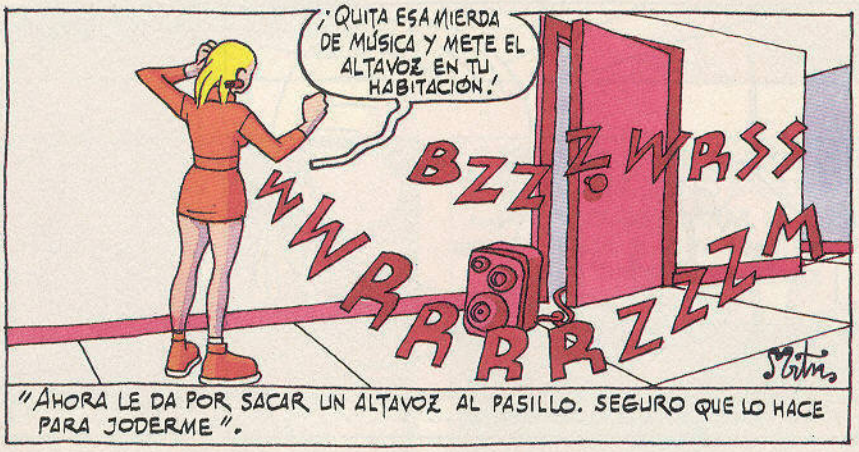


"LLAMÁNDOSE ASÍ, SÓLO PUEDEN SER UNOS PEDORROS".

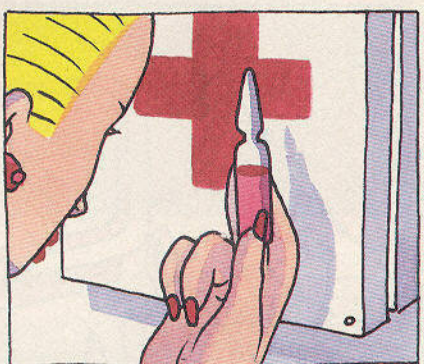
"HOY MISMO VOY A PONER EN PRÁCTICA LO QUE HE PENSADO PARA SACAR A ALEX DE MI CEREBRO...".



"TODAVÍA ME QUEDA ALGO DE KETAMINA, EL ANESTÉSICO QUE UTILICÉ PARA EUTANASIAR AL GATO DE ALEX II".



"AHORA LE DA POR SACAR UN ALTAVOZ AL PASILLO. SEGURO QUE LO HACE PARA JODERME".

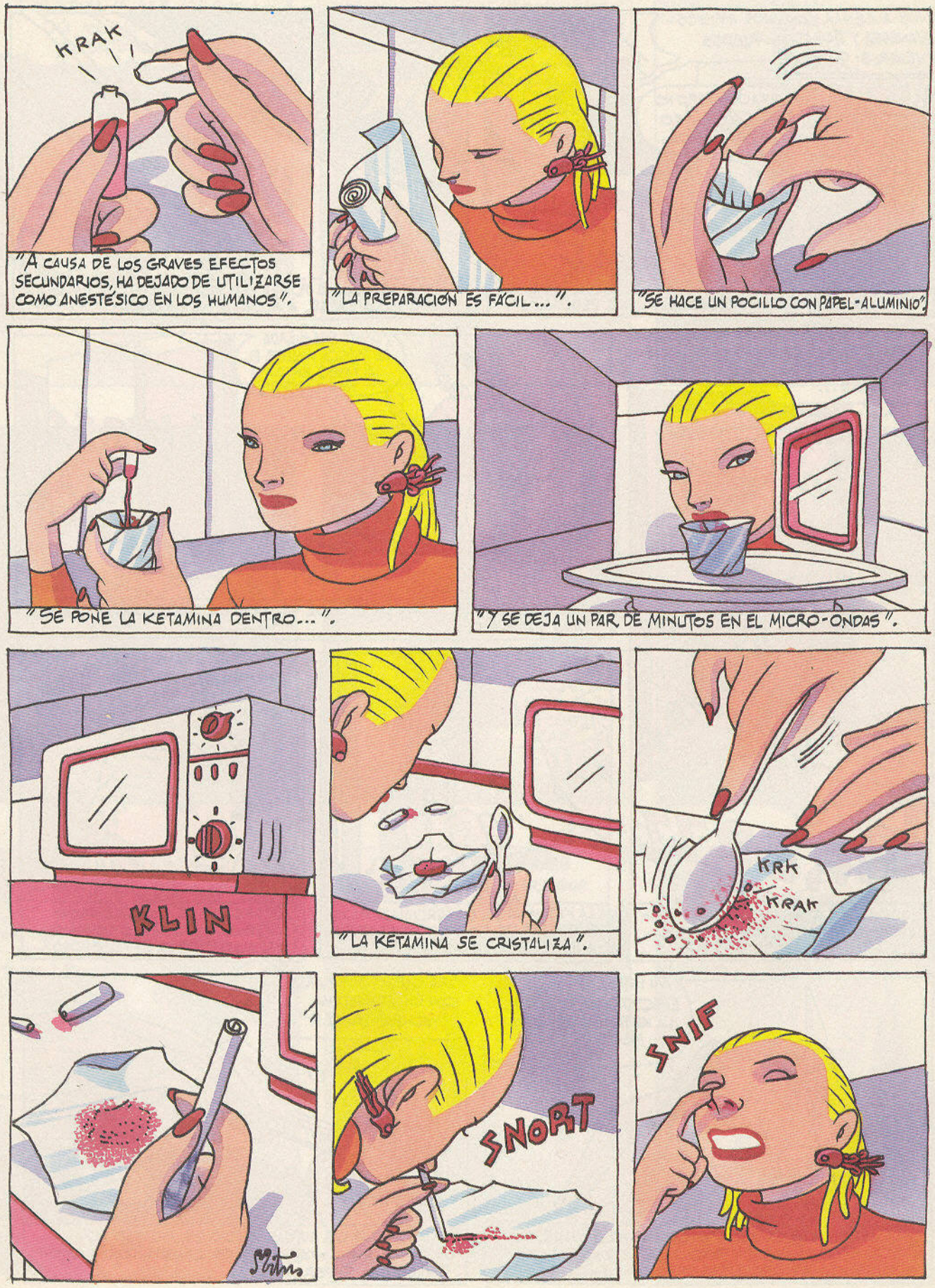


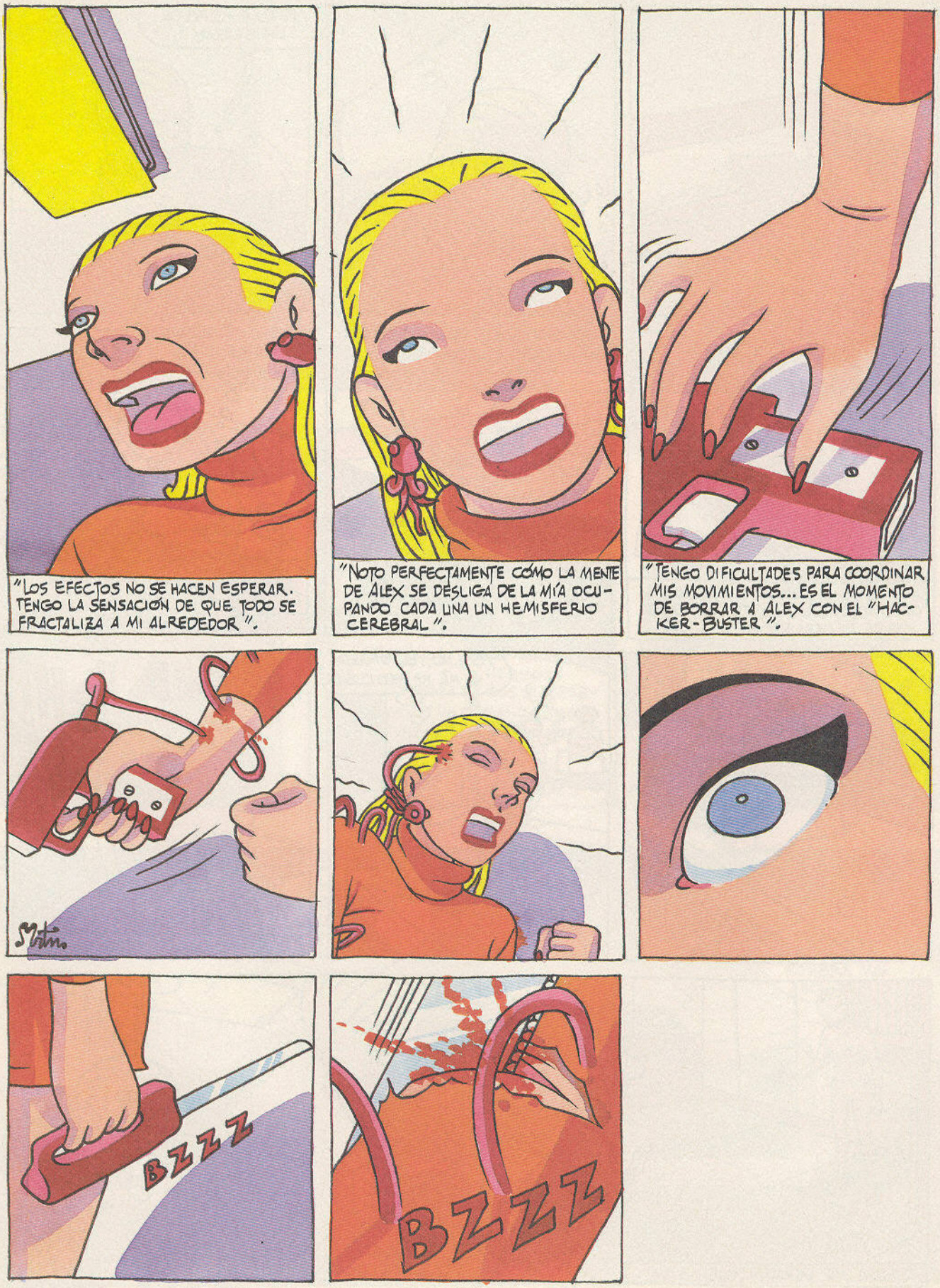
"LA KETAMINA SE COMERCIALIZA BAJO EL NOMBRE DE "KETOLAR" Y PRODUCE ANESTESIA DISOCIATIVA".

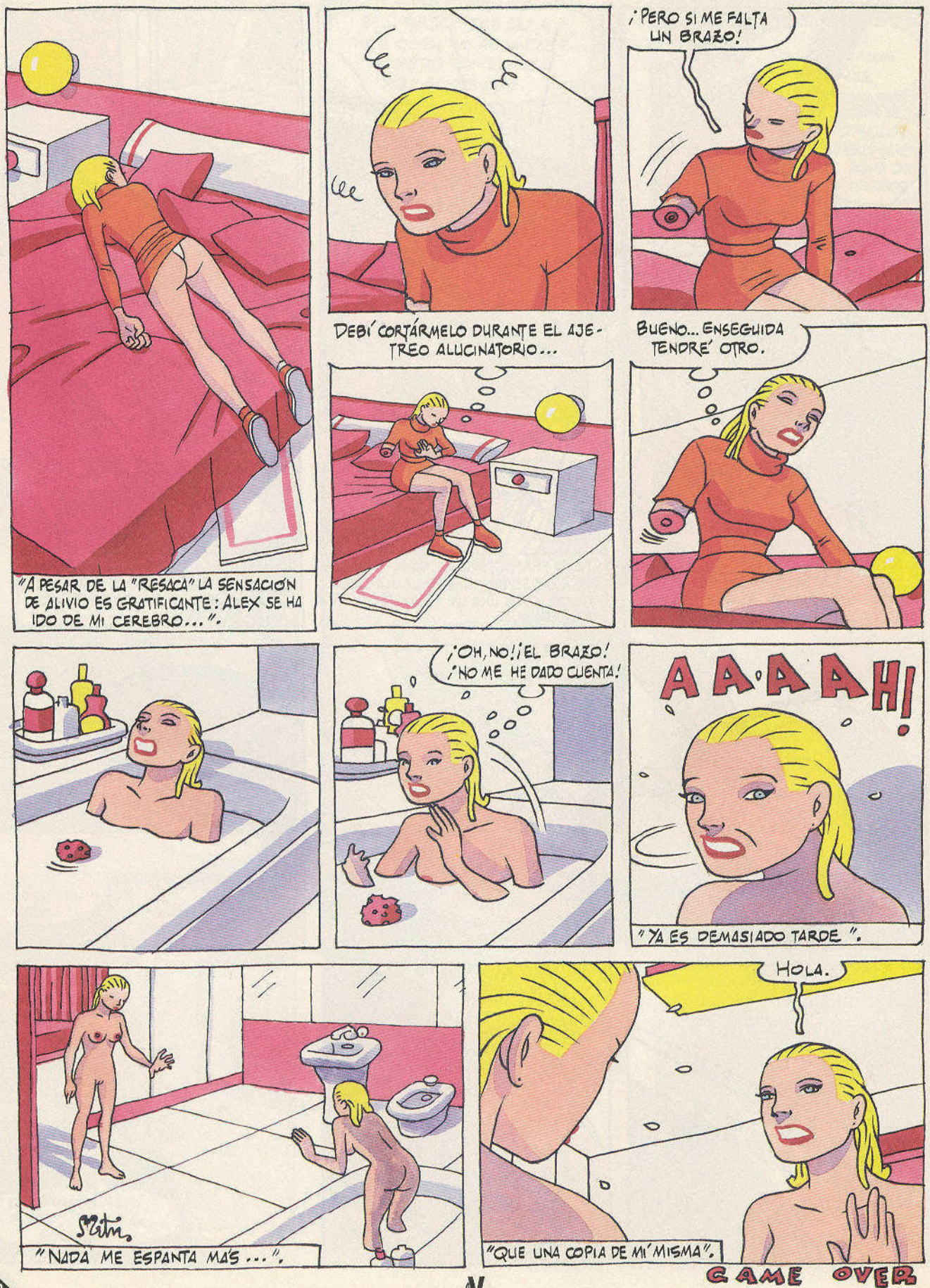
"EN LA CALLE SE CONOCE COMO "SUPER-K". HAY QUIEN LO CONSUME COMO ALUCINÓGENO. ES PELIGROSO".

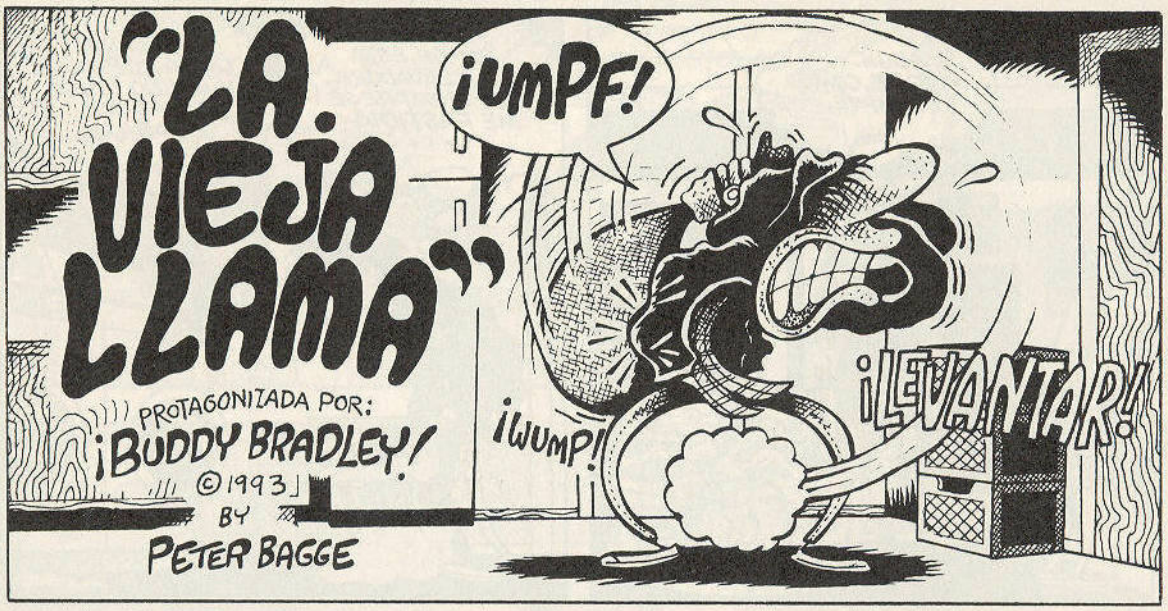
"CREA UNA DISOCIACIÓN DE LA PERSONALIDAD SIMILAR AL ESTADO ESQUIZOIDE, CON PÉRDIDA DE LA CONGRUENCIA Y ALUCINACIONES DISOCIADAS DE LA CONCIENCIA".

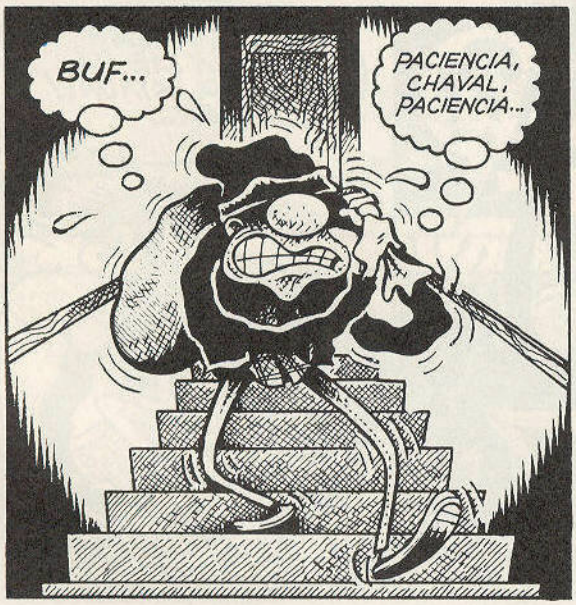
"NO SON RARAS LAS AUTOMUTILACIONES, INCLUSO EL SUICIDIO INVOLUNTARIO, EN LOS CONSUMIDORES HABITUALES DE SUPER-K".


KRAK
"A CAUSA DE LOS GRAVES EFECTOS SECUNDARIOS, HA DEJADO DE UTILIZARSE COMO ANESTÉSICO EN LOS HUMANOS".
"LA PREPARACIÓN ES FÁCIL...".
"SE HACE UN POCILLO CON PAPEL-ALUMINIO".
"SE PONE LA KETAMINA DENTRO...".
"Y SE DEJA UN PAR DE MINUTOS EN EL MICRO-ONDAS".
KLIN
"LA KETAMINA SE CRISTALIZA".
KRK
KRAK
SNORT
SNIF

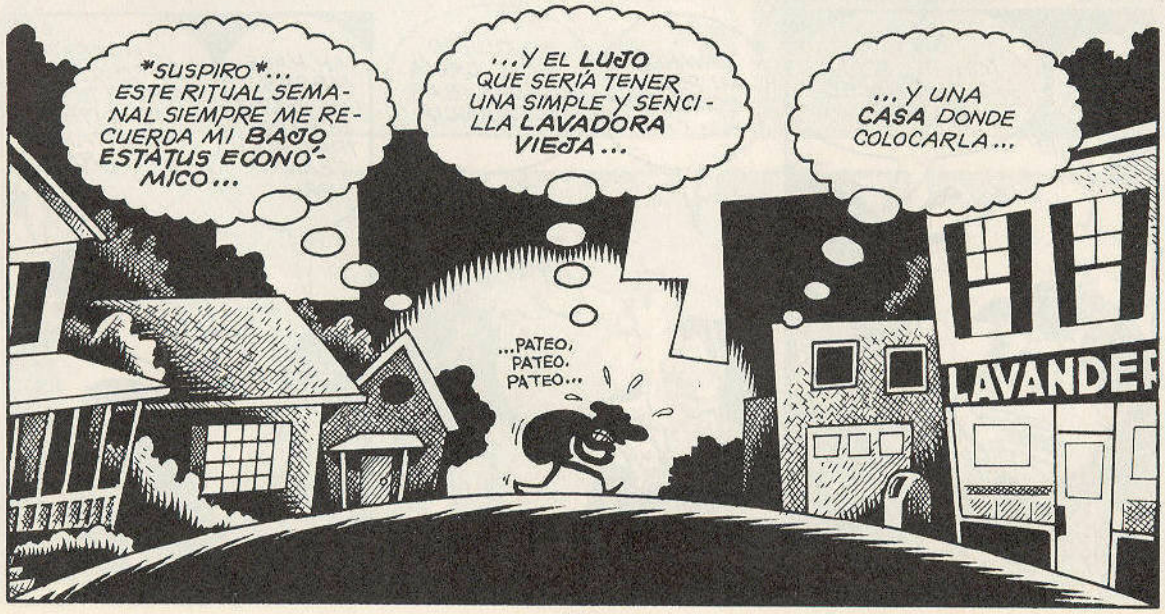

"LOS EFECTOS NO SE HACEN ESPERAR. TENGO LA SENSACIÓN DE QUE TODO SE FRACTALIZA A MI ALREDEDOR".
"NOTO PERFECTAMENTE CÓMO LA MENTE DE ALEX SE DESLIGA DE LA MÍA OCUPANDO CADA UNA UN HEMISFERIO CEREBRAL".
"TENGO DIFICULTADES PARA COORDINAR MIS MOVIMIENTOS... ES EL MOMENTO DE BORRAR A ALEX CON EL "HACKER-BUSTER".
BZZZ
BZZZ

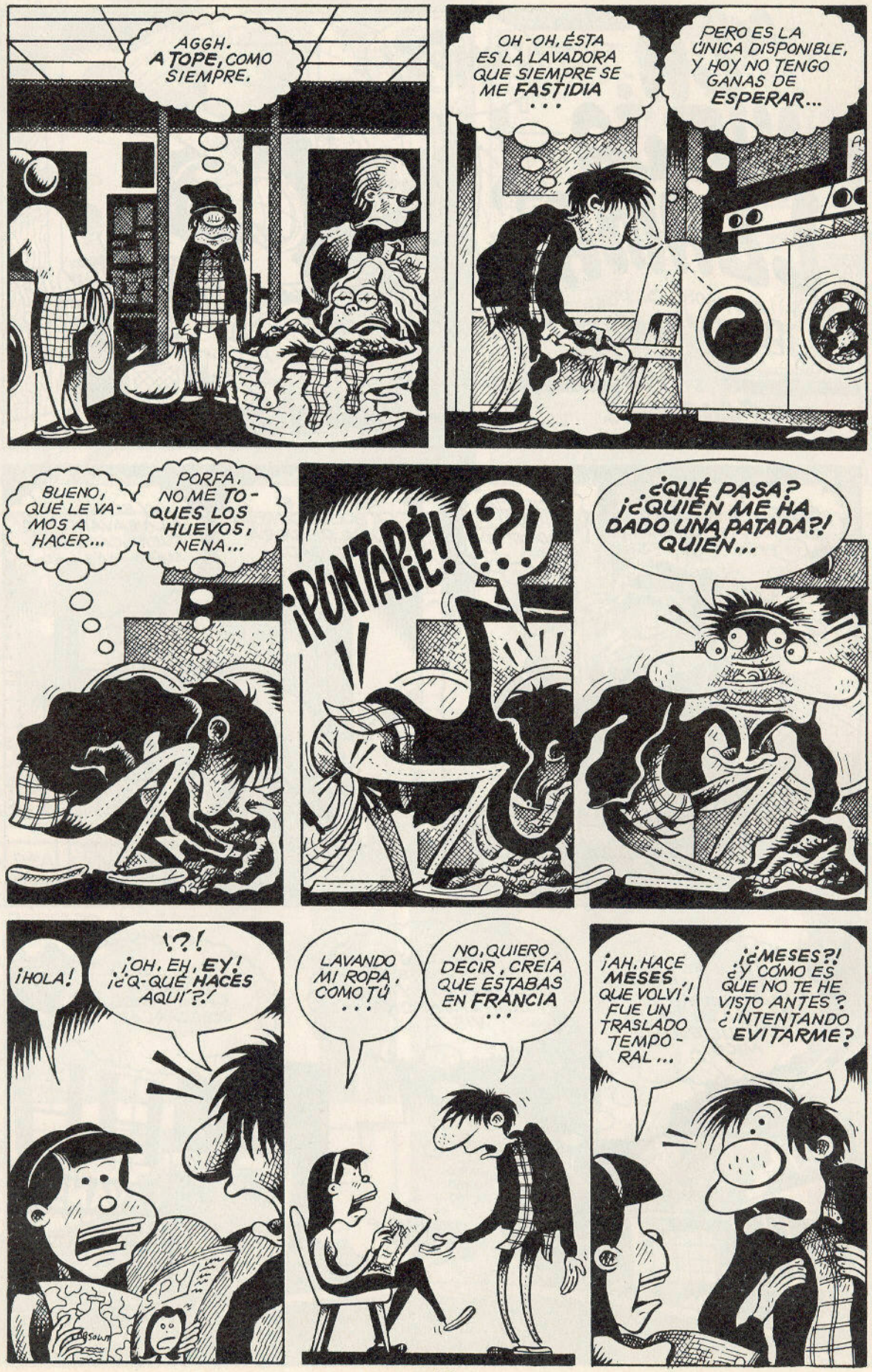

"A PESAR DE LA "RESACA" LA SENSACIÓN DE ALIVIO ES GRATIFICANTE: ALEX SE HA IDO DE MI CEREBRO...".
DEBÍ CORTÁRMELO DURANTE EL AJETREO ALUCINATORIO...
¡PERO SI ME FALTA UN BRAZO!
BUENO... ENSEGUIDA TENDRÉ OTRO.
¡OH, NO! ¡EL BRAZO! ¡NO ME HE DADO CUENTA!
AAAAH!
"YA ES DEMASIADO TARDE".
"NADA ME ESPANTA MÁS...".
HOLA.
"QUE UNA COPIA DE MÍ MISMA".
GAME OVER

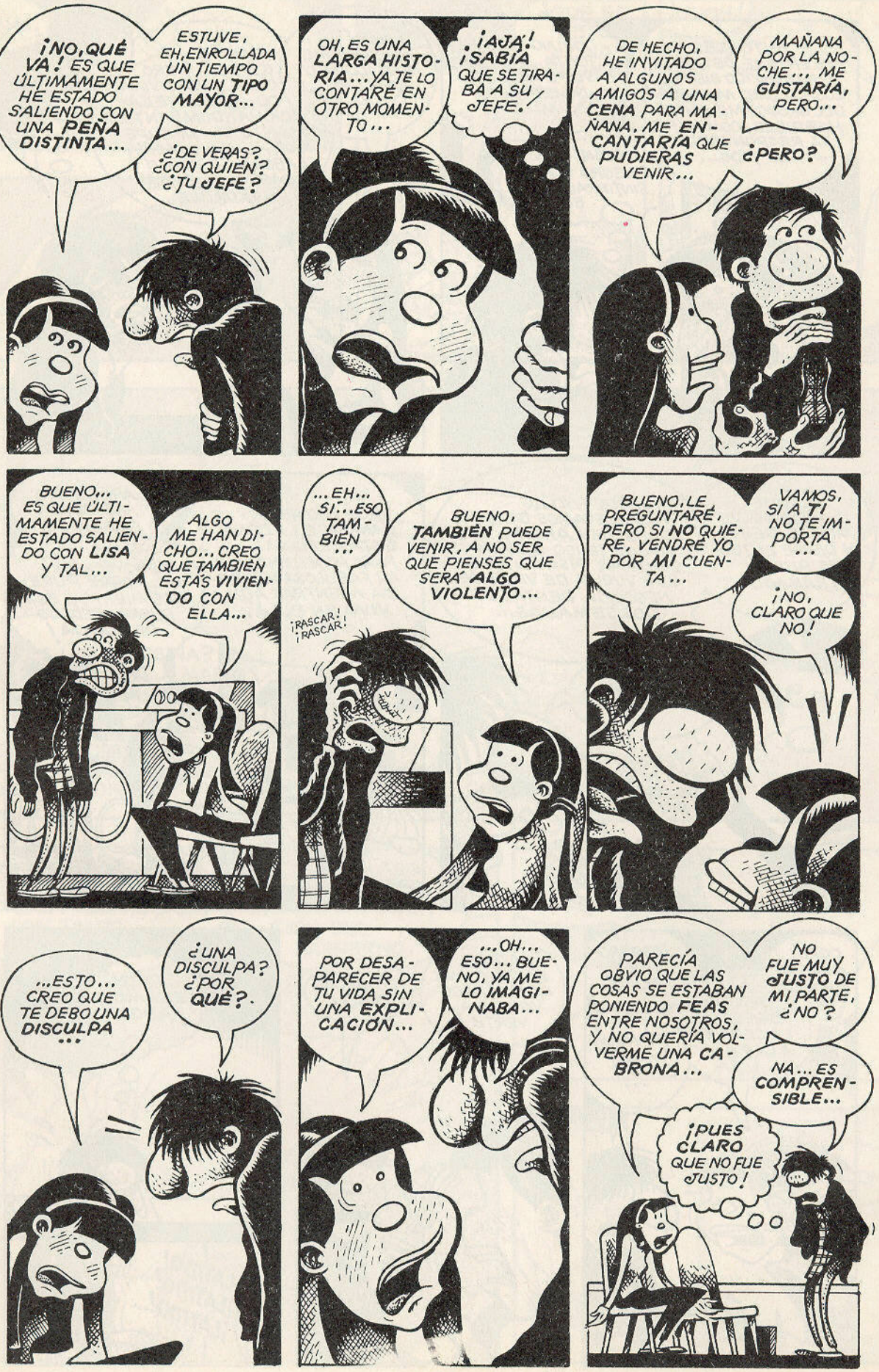

"LA VIEJA LLAMA"
PROTAGONIZADA POR:
¡BUDDY BRADLEY!
©1993
BY
PETER BAGGE
¡UMPF!
¡WUMP!
¡LEVANTAR!

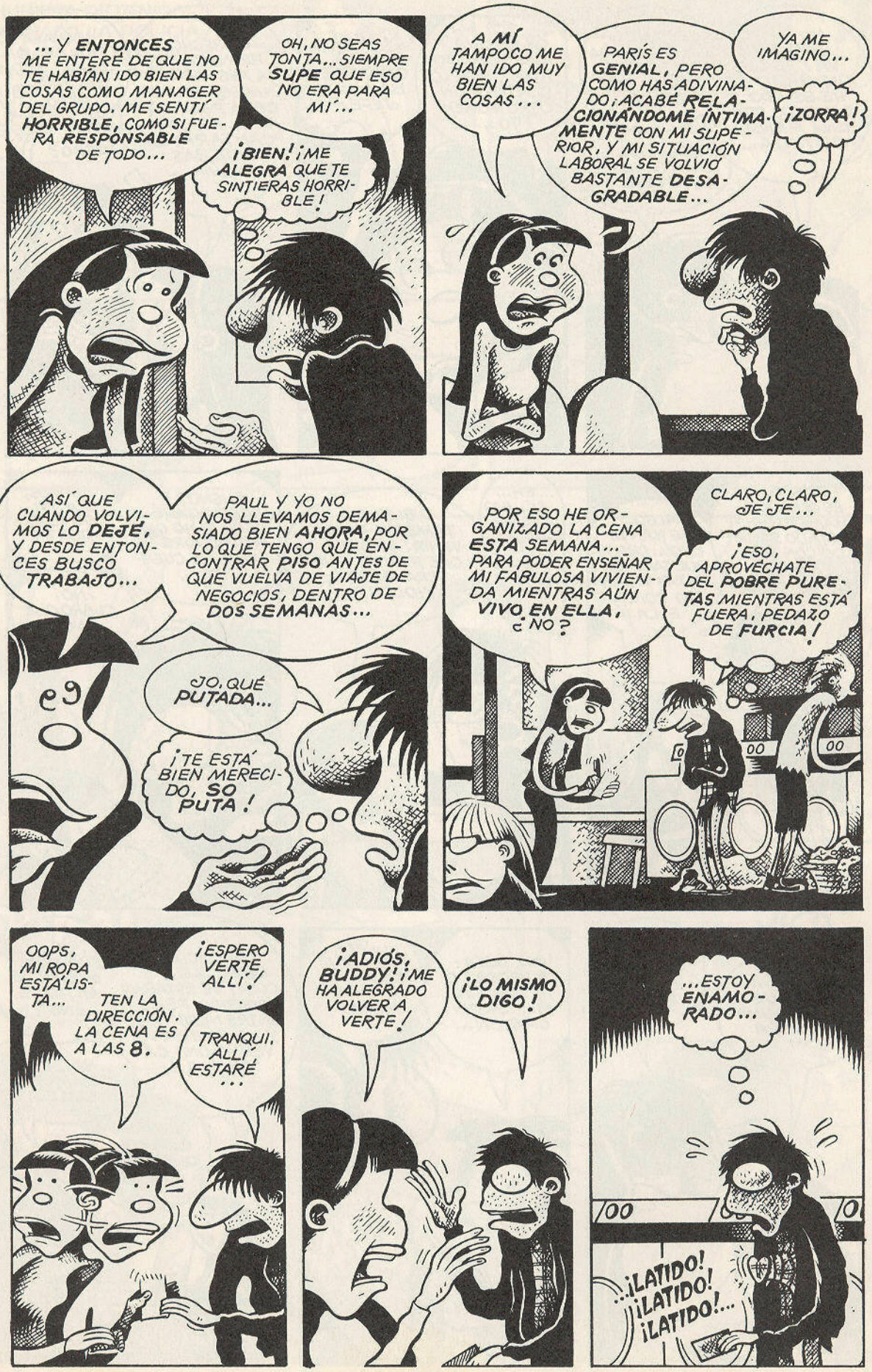

BUF...
PACIENCIA, CHAVAL, PACIENCIA...

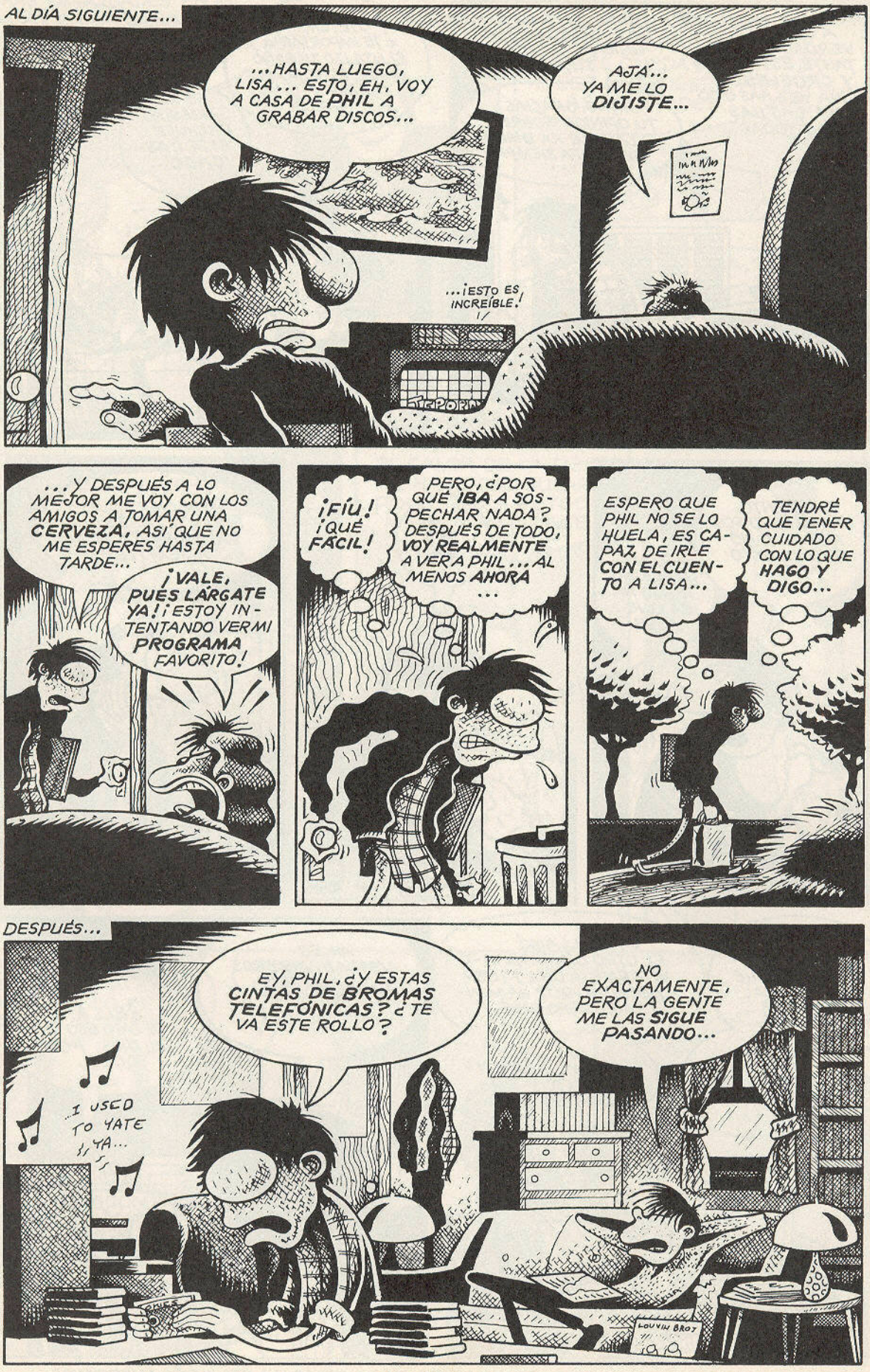
ES COMO SI LA BOLSA DE ROPA SUCIA **PESARA MÁS** CADA DÍA...
...Y EL CAMINO A LA **LAVANDERÍA** FUERA CADA VEZ MÁS Y MÁS LARGO...


SUSPIRO... ESTE RITUAL SEMANAL SIEMPRE ME RECUERDA MI **BAJO ESTATUS ECONÓMICO**...
...Y EL **LUJO** QUE SERÍA TENER UNA SIMPLE Y SENCILLA **LAVADORA VIEJA**...
...Y UNA **CASA** DONDE COLOCARLA...
...PATEO, PATEO, PATEO...
LAVANDER

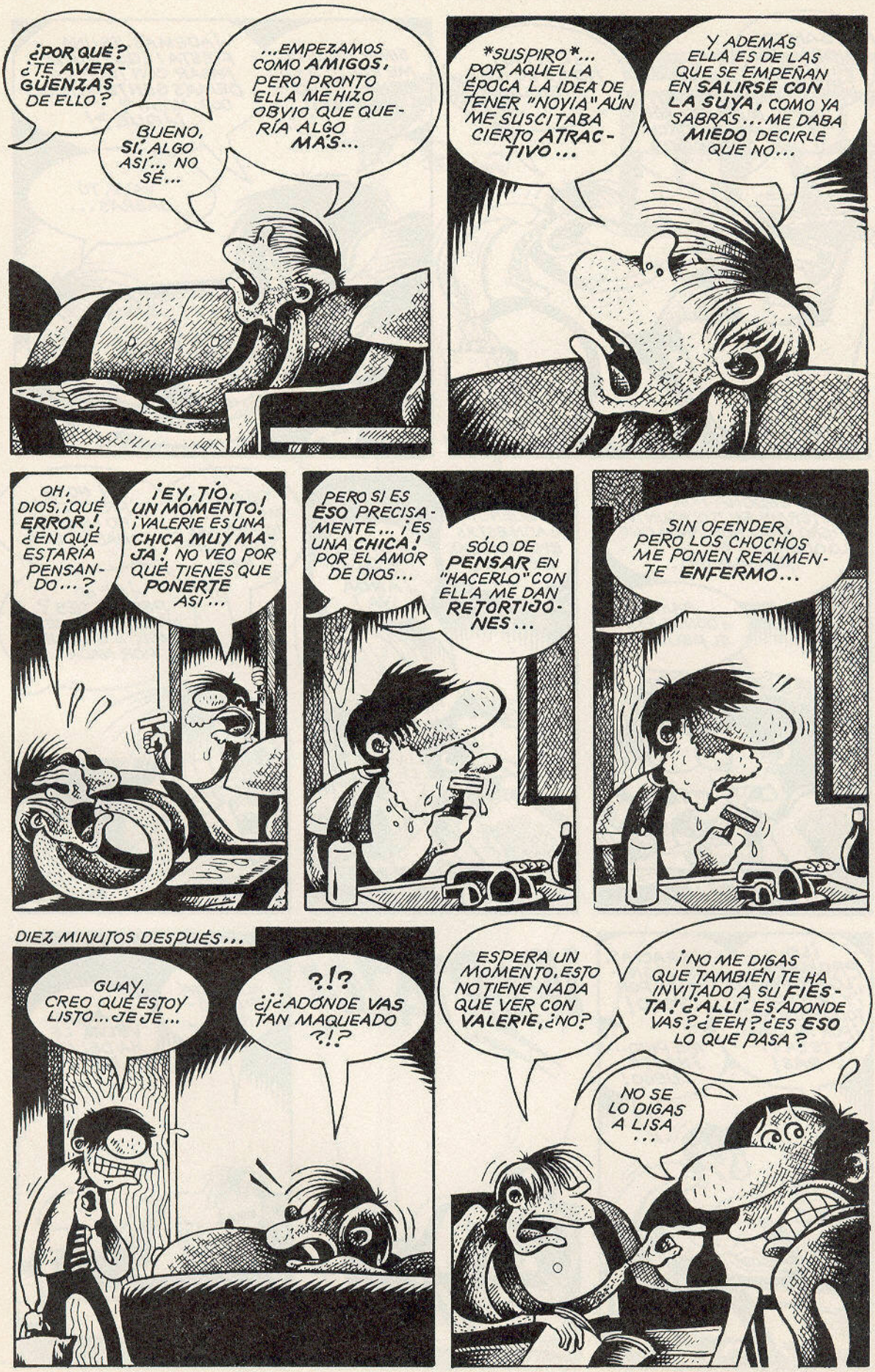

AGGH. A TOPE, COMO SIEMPRE.
OH-OH, ÉSTA ES LA LAVADORA QUE SIEMPRE SE ME FASTIDIA ...
PERO ES LA ÚNICA DISPONIBLE, Y HOY NO TENGO GANAS DE ESPERAR...
BUENO, QUÉ LE VAMOS A HACER...
PORFA, NO ME TOQUES LOS HUEVOS, NENA...
¡PUNTAPIÉ! !?!
¿QUÉ PASA? ¿¿QUIÉN ME HA DADO UNA PATADA?! QUIÉN...
¡HOLA!
!?! ¡OH, EH, EY! ¿¿Q-QUÉ HACES AQUÍ?!
LAVANDO MI ROPA, COMO TÚ ...
NO, QUIERO DECIR, CREÍA QUE ESTABAS EN FRANCIA ...
¡AH, HACE MESES QUE VOLVÍ! FUE UN TRASLADO TEMPORAL...
¡¿MESES?! ¿Y CÓMO ES QUE NO TE HE VISTO ANTES? ¿INTENTANDO EVITARME?


¡NO, QUÉ VA! ES QUE ÚLTIMAMENTE HE ESTADO SALIENDO CON UNA PEÑA DISTINTA...
ESTUVE, EH, ENROLLADA UN TIEMPO CON UN TIPO MAYOR...
¿¿DE VERAS? ¿CON QUIÉN? ¿TU JEFE?
OH, ES UNA LARGA HISTORIA... YA TE LO CONTARÉ EN OTRO MOMENTO...
¡AJÁ! ¡SABÍA QUE SE TIRABA A SU JEFE.
DE HECHO, HE INVITADO A ALGUNOS AMIGOS A UNA CENA PARA MAÑANA. ME ENCANTARÍA QUE PUDIERAS VENIR...
MAÑANA POR LA NOCHE... ME GUSTARÍA, PERO...
¿PERO?
BUENO... ES QUE ÚLTIMAMENTE HE ESTADO SALIENDO CON LISA Y TAL...
ALGO ME HAN DICHO... CREO QUE TAMBIÉN ESTÁS VIVIENDO CON ELLA...
...EH... SÍ... ESO TAMBIÉN...
BUENO, TAMBIÉN PUEDE VENIR, A NO SER QUE PIENSES QUE SERÁ ALGO VIOLENTO...
¡RASCAR! ¡RASCAR!
BUENO, LE PREGUNTARÉ, PERO SI NO QUIERE, VENDRÉ YO POR MI CUENTA...
VAMOS, SI A TI NO TE IMPORTA...
¡NO, CLARO QUE NO!
...ESTO... CREO QUE TE DEBO UNA DISCULPA...
¿UNA DISCULPA? ¿POR QUÉ?
POR DESAPARECER DE TU VIDA SIN UNA EXPLICACIÓN...
...OH... ESO... BUENO, YA ME LO IMAGINABA...
PARECÍA OBVIO QUE LAS COSAS SE ESTABAN PONIENDO FEAS ENTRE NOSOTROS, Y NO QUERÍA VOLVERME UNA CABRONA...
NO FUE MUY JUSTO DE MI PARTE, ¿NO?
NA... ES COMPRENSIBLE...
¡PUES CLARO QUE NO FUE JUSTO!

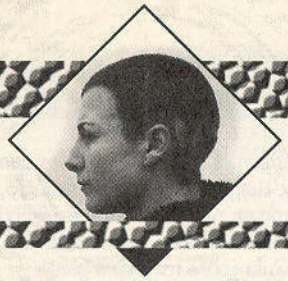

...Y ENTONCES ME ENTERÉ DE QUE NO TE HABÍAN IDO BIEN LAS COSAS COMO MANAGER DEL GRUPO. ME SENTÍ HORRIBLE, COMO SI FUERA RESPONSABLE DE TODO...
OH, NO SEAS TONTA... SIEMPRE SUPE QUE ESO NO ERA PARA MÍ...
¡BIEN! ¡ME ALEGRA QUE TE SINTIERAS HORRIBLE!
A MÍ TAMPOCO ME HAN IDO MUY BIEN LAS COSAS...
PARÍS ES GENIAL, PERO COMO HAS ADIVINADO ¡ACABÉ RELACIONÁNDOME ÍNTIMAMENTE CON MI SUPERIOR, Y MI SITUACIÓN LABORAL SE VOLVIÓ BASTANTE DESAGRADABLE...
YA ME IMAGINO...
¡ZORRA!
ASÍ QUE CUANDO VOLVIMOS LO DEJÉ, Y DESDE ENTONCES BUSCO TRABAJO...
PAUL Y YO NO NOS LLEVAMOS DEMASIADO BIEN AHORA, POR LO QUE TENGO QUE ENCONTRAR PISO ANTES DE QUE VUELVA DE VIAJE DE NEGOCIOS, DENTRO DE DOS SEMANAS...
JO, QUÉ PUTADA...
¡TE ESTÁ BIEN MERECIDO, SO PUTA!
POR ESO HE ORGANIZADO LA CENA ESTA SEMANA... PARA PODER ENSEÑAR MI FABULOSA VIVIENDA MIENTRAS AÚN VIVO EN ELLA, ¿NO?
CLARO, CLARO, JE JE...
¡ESO, APROVÉCHATE DEL POBRE PURETAS MIENTRAS ESTÁ FUERA, PEDAZO DE FURCIA!
OOPS, MI ROPA ESTÁ LISTA...
TEN LA DIRECCIÓN. LA CENA ES A LAS 8.
¡ESPERO VERTE ALLÍ!
TRANQUI, ALLÍ ESTARÉ...
¡ADIÓS, BUDDY! ¡ME HA ALEGRADO VOLVER A VERTE!
¡LO MISMO DIGO!
...ESTOY ENAMORADO...
...¡LATIDO! ¡LATIDO! ¡LATIDO!...


AL DÍA SIGUIENTE...
...HASTA LUEGO, LISA... ESTO, EH, VOY A CASA DE PHIL A GRABAR DISCOS...
AJÁ... YA ME LO DIJISTE...
...¡ESTO ES INCREÍBLE!
...Y DESPUÉS A LO MEJOR ME VOY CON LOS AMIGOS A TOMAR UNA CERVEZA, ASÍ QUE NO ME ESPERES HASTA TARDE...
¡VALE, PUES LÁRGATE YA! ¡ESTOY INTENTANDO VER MI PROGRAMA FAVORITO!
¡FÍU! ¡QUÉ FÁCIL!
PERO, ¿POR QUÉ IBA A SOSPECHAR NADA? DESPUÉS DE TODO, VOY REALMENTE A VER A PHIL... AL MENOS AHORA...
ESPERO QUE PHIL NO SE LO HUELA, ES CAPAZ DE IRLE CON EL CUENTO A LISA...
TENDRÉ QUE TENER CUIDADO CON LO QUE HAGO Y DIGO...
DESPUÉS...
EY, PHIL, ¿Y ESTAS CINTAS DE BROMAS TELEFÓNICAS? ¿TE VA ESTE ROLLO?
NO EXACTAMENTE, PERO LA GENTE ME LAS SIGUE PASANDO...
I USED TO HATE YA...
LOUVIN BROS

*VER LA NOVELA GRÁFICA DE ODIO – "BUDDY BRADLEY: LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO".


¿POR QUÉ? ¿TE AVERGÜENZAS DE ELLO?
BUENO, SÍ, ALGO ASÍ... NO SÉ...
...EMPEZAMOS COMO AMIGOS, PERO PRONTO ELLA ME HIZO OBVIO QUE QUERÍA ALGO MÁS...
SUSPIRO... POR AQUELLA ÉPOCA LA IDEA DE TENER "NOVIA" AÚN ME SUSCITABA CIERTO ATRACTIVO...
Y ADEMÁS ELLA ES DE LAS QUE SE EMPEÑAN EN SALIRSE CON LA SUYA, COMO YA SABRÁS... ME DABA MIEDO DECIRLE QUE NO...
OH, DIOS, ¡QUÉ ERROR! ¿EN QUÉ ESTARÍA PENSANDO...?
¡EY, TÍO, UN MOMENTO! ¡VALERIE ES UNA CHICA MUY MAJA! NO VEO POR QUÉ TIENES QUE PONERTE ASÍ...
PERO SI ES ESO PRECISAMENTE... ¡ES UNA CHICA! POR EL AMOR DE DIOS...
SÓLO DE PENSAR EN "HACERLO" CON ELLA ME DAN RETORTIJONES...
SIN OFENDER, PERO LOS CHOCHOS ME PONEN REALMENTE ENFERMO...
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
GUAY, CREO QUE ESTOY LISTO... JE JE...
?!? ¿¿¿ADÓNDE VAS TAN MAQUEADO ?!?
ESPERA UN MOMENTO. ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON VALERIE, ¿NO?
¡NO ME DIGAS QUE TAMBIÉN TE HA INVITADO A SU FIESTA! ¿ALLÍ ES ADONDE VAS? ¿EEH? ¿ES ESO LO QUE PASA?
NO SE LO DIGAS A LISA...

FIN DEL EPISODIO



Daniel Calparsoro:

"Alex mataría al protagonista de *Historias del Kronen*"

"Salto al vacío" ha sido la ópera prima de Daniel Calparsoro, una película que la prensa ha asociado mil veces con el nuevo cine violento, pero que, al igual que los filmes de Julio Medem o Bajo Ulloa, tienen mucho más que ver con un espíritu individualista y personal que con una corriente concreta. *"Salto al vacío"* es, paradójicamente, un soplo de aire fresco, aunque mortal de necesidad. EL VIBORA tuvo la oportunidad de charlar con Calparsoro, junto a la protagonista del filme, Najwa Nimry, y el productor, Enrique Fernández Ayuso, en el marco del X Festival Internacional Cinema Jove, donde Najwa obtendría a la postre el Premio a la Mejor Actriz.

El principio de todo

–Daniel, tengo entendido que has estudiado cine en Nueva York. ¿Cómo te fue allí?

–Estuve cinco años. Primero en una Escuela de Bellas Artes, con una beca, haciendo dibujo, pintura, escultura... Y luego unos dos años en una escuela de cine, pero casi no di clases. Era muy difícil hacer un corto, lo tenían que aprobar los profesores, había que seguir una línea, etc. Yo no seguí esa línea, así que básicamente daba unas clases más teóricas, sobre crítica de cine y todo eso. Me aproveché a mi manera del equipo de la escuela. Y volví aquí hace dos años.

–Es curioso que habiendo pasado una temporada tan larga en los USA, luego hayas hecho una película tan metida en los intersticios de Euskadi.

–Sí. La movida fue que me iba a quedar en Nueva York y hacer una película allí, porque es más fácil levantarla que aquí, pero me puse a escribir el guión y de repente me dije: jo, si es que yo no tengo nada que contar de los americanos. No tenía más remedio que montar una especie de exageración, de movida histriónica. Empecé a escribirlo y ahí se ha quedado. Era como si me estuviera engañando, intentando hacer algo que no me interesaba. No me interesan ni los americanos ni lo que les pasa.

–¿Cómo fue la producción de "Salto al vacío"?

-(Enrique) La producción la llevé yo. Daniel y yo habíamos estudiado juntos hace tiempo, y cuando él volvió coincidimos, me pasó el guión, me gustó, había ocho millones para empezar, y fuimos consiguiendo el dinero a medida que se iba filmando la película. Yo iba financiándola semana a semana.

–(Daniel) No sabíamos si se iba a acabar o no. De una semana a otra no sabíamos si se iba a seguir. Tardamos cinco semanas.

–¿Cómo diste con Najwa?

–Contactamos en un bar de Madrid, a través de una directora de casting. Yo había visto a algunas otras actrices, y nadie me valía en absoluto para nada, pero sabía que la iba a encontrar. Ella tenía el pelo rubio y una imagen completamente diferente a lo que yo estaba buscando, muy femenina, pero en cuanto la vi me dije: esta tía lo va a hacer de puta madre. No le hice ni pruebas.

–(Najwa) Bueno, sí que me hizo pruebas. Después de firmar el contrato.

–(Daniel) Pero porque es muy chula. Estaba tan chula que le hice una prueba para putearla.

–(Najwa) Me puso la cámara encima y luego resulta que era mentira todo. La cámara ni siquiera estaba funcionando.

–(Enrique) No había dinero ni para una prueba (risas).

–(Najwa) Y luego me dice: no te preocupes, lo haces mal, pero no te preocupes. Y yo me fui con una depre...

Tank girl en el País Vasco

–Najwa, ¿cómo te preparaste el personaje? ¿Era cercano a tu entorno?

–No, no era nada cercano. Qué va. Yo siempre he vivido muy bien. Me puse unos pantalones, me rapé la cabeza, y estuve muchos meses antes andando, fumando y haciendo lo que hacía esta tía en ese barrio. Con cosas muy pequeñas, pensamientos muy pequeños. Tenía que estar todo el día con una pistola de plástico. Luego Daniel me iba corrigiendo cosas. La ternura es lo más fácil de expresar para mí. Fuimos trabajando sobre la forma de moverme, etc.

–En la película me recordabas a Tank Girl.

–Eso me decían en los ensayos. Iba toda rapada, con pendiente y tal, y me decían que era como Tank Girl y una se ponía a hacer del canguro. Pero Tank Girl se lo toma todo mucho más frívolamente, se lo pasa mejor con lo que hace.

Concesión al público

–La elección de la música que acompaña las imágenes es chocante: hay grupos americanos, como Smashing Pumpkies. ¿Por qué no grupos vascos, como Negu Gorriak?

–También los hay: El Inquilino Comunista. Bueno, Negu Gorriak es un grupo que tiene demasiadas connotaciones políticas dentro de Euskadi, y además a mí no me convencen. La música dentro de *"Salto al vacío"* es una concesión al público, claramente. Para que se estrene en los cines. La película funcionaba que te cagas sin música, lo que pasa es que era demasiado dura. Era como de no ir a verla directamente. Demasiado bestia. Así que me dije que tenía que poner música, y una con la que la gente se pudiera tragar esto, porque si no, no se la iba a tragar ni dios. Sí, será una película fantástica, maravillosa, pero nadie la va a querer ver. Porque realmente era impactante. Funcionaba.

–(Enrique) Revolvía totalmente las entrañas a lo bestia.

–El color verde es el que predomina en la película.

–(Daniel) Hombre, el color de la película es el verde. La película parte a nivel imagen de dos ideas contrarias, de un conflicto entre lo que es la industria, el hierro, y la naturaleza: el verde. Y luego está ligado con la historia, porque es una película súper humanista. La gente dice que hay mucha violencia, pero en realidad es muy humana. La violencia de *"Salto al vacío"* es realmente muy poca a nivel gráfico, no hay sangre. La violencia viene dada por la incapacidad que tiene la mente de comunicarse. Entonces surge la violencia.

Todos vascos

–Daniel, tu película se ha relacionado con un nuevo boom de directores jóvenes, casi todos vascos. ¿Te sientes parte de algo, de algún movimiento emergente?

–No, yo no me siento vinculado a nada ni me siento parte de nada, pero claro, creo que ese movimiento del que hablas responde a que hay que renovar un poco el panorama, que está como muy muerto. Además, la gente tiene miedo a la hora de hacer películas, y se ve en las propias pelis. Tienen un amaneramiento súper heavy y súper negativo en el cine. La gran mayoría de películas españolas ni se pueden llamar películas. No parten en base a gente que cuenta historias o que tiene una visión de algo y la traduce en imágenes. Parten más en base a gente que conoce a gente, que se mueve en un mundillo de amigos, y que hacen no se sabe muy bien qué. Y me refiero a actores, productores y directores.

–¿Y qué hay de que la mayoría de directores nuevos sean vascos?

–Yo creo que eso es básicamente una casualidad. Allí ha habido un poco más de apoyo económico en escuelas y tal, y desde siempre ha habido muchos directores vascos. Sin embargo sí hay un punto en común, y es el individualismo a la hora de hacer cine. En el resto de España se tiende más a formar una línea. En cambio en Euskadi la gente es muy individualista, todo el mundo se lleva mal con todo el mundo, cada uno tiene su parcela. Todos somos enemigos. Eso lo que hace que cada elemento se preocupe de formar su propia movida.

–¿No ha habido también un mayor caldo de cultivo social para que se produzca esa efervescencia?

–Hombre, si has vivido en Euskadi desde que tienes dos años, violencia callejera a nivel de represión del Estado y movidas de éstas, pues has visto tanta que forma parte de tu vida, la ves como algo normal.

–(Enrique) De *"Salto al vacío"* se ha llegado a decir que existen paralelismos entre el tiro en la nuca que aparece en el filme y ETA. Y no tienen nada que ver.

–(Daniel) No, dentro de la película eso no tiene nada que ver con ETA. Eso lo has vivido y lo has oído muchas veces y, bueno, es un recurso que te sale de una forma natural. En Madrid la gente es como es y se hace comedia, en Barcelona igual y se hace muy de diseño. Pues en el País Vasco la gente es como es y el cine que se hace está influenciado por ello.

Con el KRONEN hemos topado

–¿Qué te parece "Historias del Kronen", con la que no dejan de comparar tu película?

–Yo te diría que el personaje de Alex mataría al protagonista de *"Historias del Kronen"*. Le volaría la cabeza.

–(Enrique) No tienen absolutamente nada que ver. Yo creo, y ya hablo como espectador, que *"Historias del Kronen"* está contando la vida de un grupo de señores que vivieron durante uno o dos años en la noche de Madrid, en verano, y que hacían una serie de locuras, y que se metían unas pastillas, aunque había más gente que tomaba pastillas, pero que iba a otro rollo. Éstos eran unos niños de papá, y tenían su Golf GTI, y hacían bobadas, así que de repente empezaron a salir en los periódicos porque conducían por Madrid en dirección contraria. De ahí sale el libro de este chico.

–Daniel, ¿qué función cumple el monólogo sobre la generación H que introduces en tu filme?

–Son las dos caras de la moneda. Tú tienes una situación: por un lado tienes la gente que vive esa situación, que ni siquiera se da cuenta de ello pero la vive; y luego tienes la gente que lo ve desde fuera, cómodamente, y saca sus teorías, que realmente son completamente absurdas. Estos serían los del otro lado, los de *"Historias del Kronen"*. Aunque no tienen por qué ser pijos, pueden ser de cualquier clase. En este caso, en la película sí son lo que tienen más dinero. Eso indica para mí una cosa muy clara: los mundos están muy divididos. La gente se cree que forma parte de la misma historia, pero dentro de la sociedad hay como diez mil submundos. Y hay unos que viven mucho más lo que está ocurriendo, porque como no tienen recursos lo viven más en la piel, y otros que realmente no lo viven en directo. Lo ven en la tele, y se sienten como afectados por eso, y reaccionan así, a su pequeña manera absurda.

–(Najwa) Álex vive una impotencia real, y el personaje que reata el monólogo tiene un rollo de la hostia. De hecho se queja de todo, y luego en el último plano se pregunta: ¡hostia, dónde he puesto la papela! O sea que el problema que tiene esa persona es cero. Quiere soltar su discurso y ver qué tal queda. Dar la chapa.

–¿Y lo de la Generación H?

–(Daniel) La Generación X, la Generación H, la Generación como te dé la puta gana de llamarla. ¿Qué más da? Estás hablando de hoy en día, y ya está. Yo cuando trabajo intento impregnarme de lo que me rodea al máximo y expresarlo de alguna forma. Estoy contando una historia de una chica que vive en un mundo que se la está comiendo y donde no puede ser ella misma. Es una historia sobre la soledad. Las connotaciones y los sentimientos que salen son los que yo veo que hay. Luego, acabado el producto, puedes englobarlo en no sé qué generación o movida. Pero yo nunca me he planteado: voy a hacer una película sobre tal o cual gente...

–¿Cuál es vuestro próximo proyecto?

–Estamos ya en producción de la próxima película, que se llama *"Pasajes"*. La protagonista es también Nawja, aunque no tiene nada que ver con *"Salto al vacío"*. Me he planteado hacer una trilogía sobre la soledad con ella.

Yanqui stay home

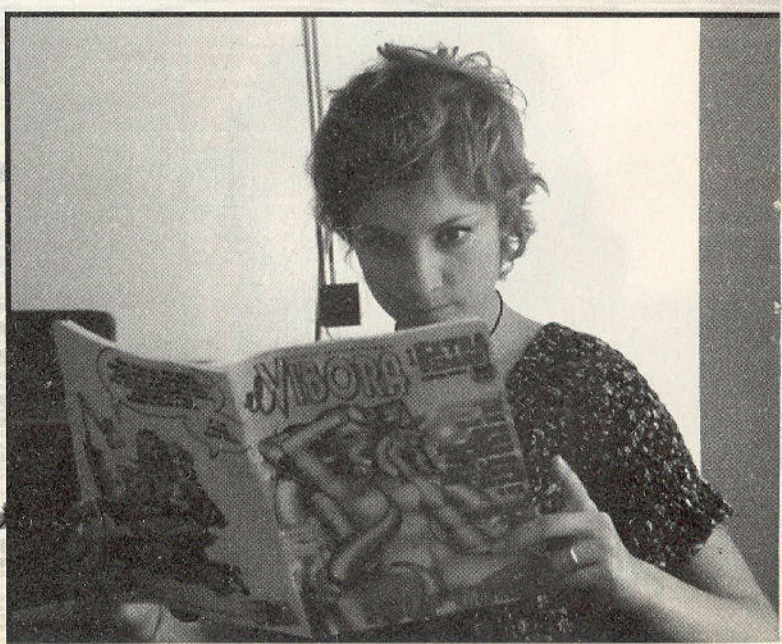
–¿Qué directores actuales te gustan?

–Joder, ahí me lo pones difícil. Realmente no sé qué decirte. Me gusta mucho **Kaurismaki**, y **Leo Carax**. Americanos me gustaban mucho las primeras películas de **Jim Jarmush**. El cine ahora está bastante muerto. De los de antes me gusta fundamentalmente **Fassbinder** y con diferencia. **Elia Kazan**, **Bergman**... **Scorsese**, menos. Me divierte su cine, pero para mí es comercial. Me encantan las primeras películas: *"Toro salvaje"*, *"Taxi Driver"*, *"Mean streets"*... De todas formas, de estar influenciado por algún director americano de hoy día, está claro que es Scorsese. De ningún modo **Tarantino**, ni **Abel Ferrara**.

–Has hecho el "Taxi Driver" de aquí.

–Sí, es verdad. Mira, me han enviado un guión desde Los Angeles para dirigir una película de acción. Pero lo devolví. Hace falta hacer cine en casa. La industria americana está colonizando todo absolutamente y además se nutre de gente que no es americana. Y yo ya estoy hasta los cojones de que me condicionen tanto. La cultura que estás viendo todo el día no es la tuya: pierdes tu cultura, pierdes todo, y al final eres una especie de pringado. De país de pringado, de país de camareros, pues. No es que sea yo una especie de nacionalista exaltado, pero solamente por orgullo pues me toca los cojones. Y luego además a mí los americanos pues que les den por el culo, que se mueran todos, que se jodan.

Entrevista y fotos: Hernán Migoya, con la colaboración de David Campos



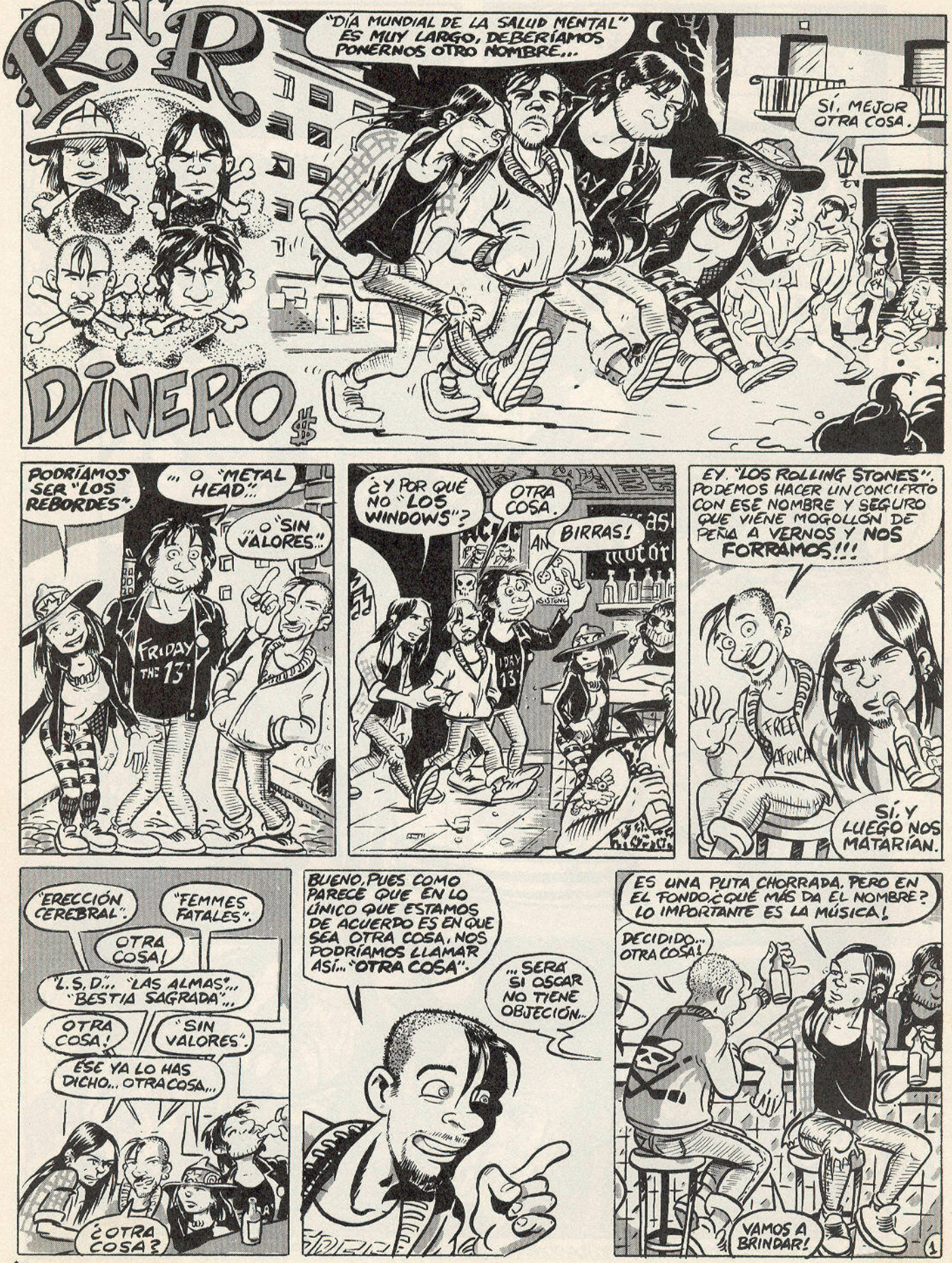
ALEX DE LA IGLESIA PRESENTA **EL DIA DE LA BESTIA** "EL TEBEO" DIBUJO JUANJO HOCES GUION PEDRO CALLEJA

¡RÁPIDO, POR LA VENTANA!
¡NO MIRÉIS ABAJO!
¡AGARRAOS FUERTE!
SCHWERE
NO SABE LO QUE HACE.
JIJIJI... NO PUEDO PARAR... NO PUEDO PARAR... JAJAJA...
JAJAJA...
SCHWERS

¿Y SI AHORA ME TIRO? ¡QUÉ!
¡VOY P'ABAJO!
¡MIRE CÓMO VUELO, PADRE, COMO LOS ÁNGELES!
PAK
KRA
HOTEL
¡JODER, QUÉ HOSTIA!

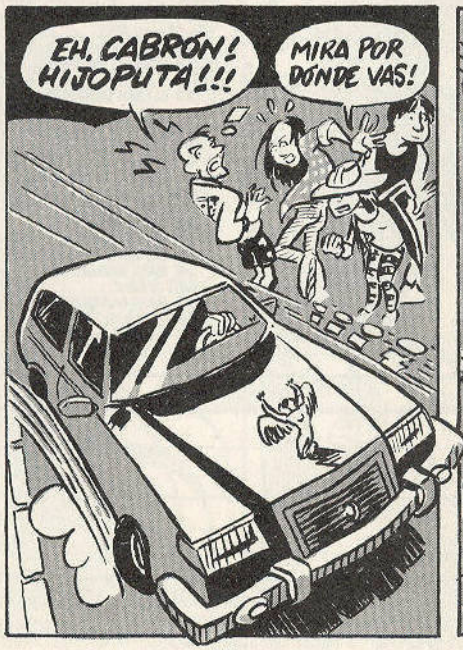
...UN APARATOSO ACCIDENTE. EL PROFESOR CAVAN SE ENCUENTRA HOSPITALIZADO...
SUS TRES ACOMPAÑANTES LOGRARON ESCAPAR DE LA POLICÍA...
AL PARECER, SE TRATA DE UN PELIGROSO GRUPO DE ASALTANTES, PERTENECIENTES A UNA SECTA DIABÓLICA QUE...
¡ALTO O DISPARO!
¡CUIDADO, VAN ARMADOS!
¡ESTAMOS RODEADOS!
PAM PAM PAM PAM

NO TE PIERDAS EL PRÓXIMO CAPÍTULO: *¡LA CONCLUSIÓN! ¡EL APOCALIPSIS! ¡¡POR FIN!*


R'N'R
DINERO
"DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL" ES MUY LARGO, DEBERÍAMOS PONERNOS OTRO NOMBRE...
SÍ, MEJOR OTRA COSA.
PODRÍAMOS SER "LOS REBORDES".
... O "METAL HEAD"...
... O "SIN VALORES"...
¿Y POR QUÉ NO "LOS WINDOWS"?
OTRA COSA.
BIRRAS!
EY, "LOS ROLLING STONES". PODEMOS HACER UN CONCIERTO CON ESE NOMBRE Y SEGURO QUE VIENE MOGOLLÓN DE PEÑA A VERNOS Y NOS FORRAMOS!!!
SÍ, Y LUEGO NOS MATARÍAN.
"ERECCIÓN CEREBRAL".
"FEMMES FATALES".
OTRA COSA!
"L.S.D"... "LAS ALMAS"... "BESTIA SAGRADA"...
OTRA COSA!
"SIN VALORES".
ESE YA LO HAS DICHO... OTRACOSA...
¿OTRA COSA?
BUENO, PUES COMO PARECE QUE EN LO ÚNICO QUE ESTAMOS DE ACUERDO ES EN QUE SEA OTRA COSA, NOS PODRÍAMOS LLAMAR ASÍ... "OTRA COSA".
... SERÁ SI OSCAR NO TIENE OBJECIÓN...
ES UNA PUTA CHORRADA. PERO EN EL FONDO, ¿QUÉ MÁS DA EL NOMBRE? LO IMPORTANTE ES LA MÚSICA!
DECIDIDO... OTRA COSA!
VAMOS A BRINDAR!

VIII MUESTRA DE ROCK
ACTÚAN:
LOS THE ROALS
ATXANTA ER PIKO
OTRA COSA
HELL ANGELS
VALDEMORILLO
OYE, ESTA PEÑA NO ESTÁ DEL TODO MAL, ESTO ES PRIMITIVISMO MUSICAL... ROLLO UNDERGROUND A TOPE!
¿PERO QUÉ DICES? SI SON UNOS GARRULOS! PILÓN ENCAJARÍA MÁS EN ESTE GRUPO.
...SOMOS LOS THE ROALS SOMOS ANIMALES... Y NOS COMPORTAMOS COMO SUBNORMALES!
AUN ASÍ SUENAN BIEN. HAY MUCHA PEÑA AQUÍ ESTA NOCHE TENEMOS QUE SACAR TODO EL ODIO Y LA DESESPERACIÓN QUE LLEVAMOS!
¿Y SI LES JODEMOS A LOS GRUPOS EL SONIDO CON LA MESA?
NO, HOMBRE, ESO NO ES ÉTICO!
LE DECIMOS A PILÓN QUE EL BOB MARLEY DE LA MESA DE MEZCLAS HA MENTAO A SU MADRE Y SEGURO QUE LE ARRANCA LA CABEZA, NOS PONEMOS NOSOTROS A MANEJARLA Y...
QUE NO! QUE NO ES ÉTICO, JODER!
Y AHORA ATXANTA ER PIKO!
¿QUIÉN HA MENTAO A MI MADRE? ¿QUIÉN HA MENTAO A MI MADRE?
NO ES ÉTICO, ¿VERDAD?
PASARÉ... NO IRÉ...
...PASARÉ... NO IRÉ NO IRÉ...
NO, VENID TODOS. OS QUIERO HABLAR.
DESPUÉS DE LOS ATXANTA ER PIKO TOCAMOS NOSOTROS Y RECORDAD... SOIS EL GRUPO MÁS SALVAJE Y ENROLLAO DEL MUNDO!!! A VUESTRO LAO LOS DEMÁS SON UNOS PUTOS COLEGIALES DE LOS COJONES! SOMOS DE PUTA MADRE!!! SOMOS LOS MEJORES!!!
SÍ, YA... PERO, ¿ESO NO SERÍA MEJOR DECÍRSELO AL PÚBLICO?

HOY ESTÁS BIEN
NO IMPORTA EL MAÑANA
HAS HUNDIDO TU CARA EN LA ALMOHADA... TE SIENTES BIEN ESTÁS RELAJADA... DEPENDES DE ESA DROGA ADULTERADA
MUCHAS GRACIAS. YA SABÉIS, CUANDO SAQUEMOS UN DISCO NOS LO COMPRÁIS... ADIOS!!!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
LO HEMOS HECHO DE PUTA MADRE. Y ESO QUE EL SONIDO ERA DE PUTA PENA. PA MÍ QUE EL RASTAFARI NOS HA JODÍO EL SONIDO.
A LA PEÑA LE HA GUSTAO. POR CIERTO, ¿TE HAS FIJAO EN EL DESPLIEGUE POLICIAL?
SÍ!
FREE AFRICA
...AL MENOS HEMOS HECHO UN CONCIERTO ENTERO...
HOLA. BUENAS NOCHES. OS HE VISTO ACTUAR Y ME HA ENCANTADO!
ME GUSTARÍA HABLAR DE NEGOCIOS CON VOSOTROS. VERÉIS, SOY ENTRE OTRAS COSAS DUEÑO DE UNA COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA Y HE CREÍDO VER EN VOSOTROS... A PESAR DEL MAL SONIDO... EL GRUPO QUE ANDABA BUSCANDO.
SI CONFIÁIS EN MÍ, NO OS TENDRÉIS QUE PREOCUPAR POR EL DINERO NUNCA MÁS, OS SALDRÁ POR LAS OREJAS. ME GUSTARÍA QUE GRABARAIS UNOS CUANTOS DISCOS Y PARA PROMOCIONAROS OS BUSCARÍA BOLOS CON GRUPOS DE TALLA INTERNACIONAL...
FREE



GAMBARTE - VIÑETA DE ANGEL DIBUJADA POR TRON

Fin.

CATALOGO ¡¡POR CORREO!!

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7 ... 160	☐ 103 ... 360	☐ 148 ... 395
☐ 11 ... 185	☐ 104 ... 360	☐ 149 ... 395
☐ 12 ... 185	☐ 105 ... 360	☐ 150 ... 495
☐ 16 ... 210	☐ 106 ... 360	☐ 151 ... 400
☐ 17 ... 210	☐ 107 ... 495	☐ 152 ... 400
☐ 23 ... 235	☐ 108 ... 360	☐ 153 ... 400
☐ 27 ... 235	☐ 109 ... 360	☐ 154 ... 400
☐ 35 ... 235	☐ 110 ... 360	☐ 155 ... 495
☐ 41 ... 250	☐ 111 ... 375	☐ 156 ... 400
☐ 43 ... 250	☐ 112 ... 375	☐ 157 ... 400
☐ 44 ... 250	☐ 113/114 . 495	☐ 158 ... 495
☐ 48 ... 275	☐ 115 ... 395	☐ 159 ... 400
☐ 49 ... 275	☐ 116 ... 395	☐ 160 ... 440
☐ 52 ... 275	☐ 117 ... 395	☐ 161/162 495
☐ 56/57 . 375	☐ 118 ... 395	☐ 163 ... 410
☐ 58 ... 325	☐ 119/120 . 495	☐ 164 ... 410
☐ 60 ... 325	☐ 121 ... 395	☐ 165 ... 410
☐ 62 ... 325	☐ 122 ... 395	☐ 166 ... 410
☐ 68 ... 325	☐ 123 ... 395	☐ 167 ... 495
☐ 70 ... 325	☐ 124 ... 395	☐ 168 ... 410
☐ 74 ... 330	☐ 125 ... 395	☐ 169 ... 410
☐ 75 ... 330	☐ 126/127 . 495	☐ 170 ... 410
☐ 77 ... 330	☐ 128 ... 395	☐ 171 ... 385
☐ 78 ... 330	☐ 129 ... 395	☐ 172 ... 385
☐ 80 ... 330	☐ 130 ... 395	☐ 173/174 . 495
☐ 82 ... 450	☐ 131 ... 395	☐ 175 ... 385
☐ 86 ... 350	☐ 132 ... 495	☐ 176 ... 385
☐ 87 ... 350	☐ 133 ... 395	☐ 177 ... 385
☐ 88 ... 350	☐ 134 ... 395	☐ 178 ... 385
☐ 89 ... 350	☐ 135 ... 395	☐ 179 ... 495
☐ 90 ... 350	☐ 136 ... 395	☐ 180 ... 395
☐ 91 ... 450	☐ 137 ... 395	☐ 181 ... 395
☐ 92 ... 350	☐ 138/139 . 495	☐ 182 ... 395
☐ 93 ... 350	☐ 140 ... 395	☐ 183 ... 395
☐ 94 ... 350	☐ 141 ... 395	☐ 184 ... 395
☐ 96 ... 360	☐ 142 ... 385	☐ 185/186 . 495
☐ 97 ... 360	☐ 143 ... 385	☐ 187 ... 395
☐ 99 ... 360	☐ 144 ... 495	☐ 188 ... 395
☐ 100 ... 460	☐ 145 ... 395	☐ 189 ... 395
☐ 101 ... 360	☐ 146 ... 395	☐ 190 ... 395
☐ 102 ... 360	☐ 147 ... 395	☐ 191 ... 495

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR ... 360	☐ JAPÓN ... 450
☐ SOLO POSTERS ... 375	☐ "X" ... 400
☐ GUERRA ... 300	☐ AMÉRICA ... 395
☐ PASIÓN ... 300	☐ VIOLENCIA ... 425
☐ GRAN BRETAÑA ... 375	

KISS COMIX

☐ nº 1 ... 375	☐ nº 28 ... 385
☐ nº 2 ... 375	☐ nº 29 ... 385
☐ nº 3 ... 375	☐ nº 30 ... 385
☐ nº 4 ... 375	☐ nº 31 ... 385
☐ nº 5 ... 375	☐ nº 32 ... 385
☐ nº 6 ... 375	☐ nº 33 ... 495
☐ nº 7 ... 375	☐ nº 34 ... 385
☐ nº 8 ... 375	☐ nº 35 ... 385
☐ nº 9 ... 375	☐ nº 36 ... 385
☐ nº 10 ... 375	☐ nº 37 ... 385
☐ nº 11 ... 375	☐ nº 38 ... 385
☐ nº 12 ... 375	☐ nº 39 ... 495
☐ nº 13 ... 375	☐ nº 40 ... 395
☐ nº 14 ... 375	☐ nº 41 ... 395
☐ nº 15 ... 450	☐ nº 42 ... 395
☐ nº 16 ... 375	☐ nº 43 ... 395
☐ nº 17 ... 375	☐ nº 44 ... 395
☐ nº 18 ... 375	☐ nº 45 ... 495
☐ nº 19 ... 375	☐ nº 46 ... 395
☐ nº 20 ... 375	☐ nº 47 ... 395
☐ nº 21 ... 450	☐ nº 48 ... 395
☐ nº 22 ... 375	☐ nº 49 ... 395
☐ nº 23 ... 385	☐ nº 50 ... 395
☐ nº 24 ... 385	☐ nº 51 ... 495
☐ nº 25 ... 385	
☐ nº 26 ... 385	
☐ nº 27 ... 495	
☐ nº 28 ... 385	

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) *Anònim* ... 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* ... 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* ... 600
☐ DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA

de Waller y Worley

☐ nº 1 ... 425	☐ nº 2 ... 450
☐ nº 3 ... 450	☐ nº 4 ... 450
☐ nº 5 ... 495	☐ nº 6 ... 495
☐ nº 7 ... 495	☐ nº 8 ... 495
☐ nº 9 ... 550	

SERIES X

☐ RAMBA 1 ... 700	☐ RAMBA 5 ... 725
☐ RAMBA2 ... 700	☐ RAMBA 6 ... 750
☐ RAMBA3 ... 725	
☐ RAMBA 4 ... 725	☐ RAMBA 7 ... 750

BRUT

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A.Martín* ... 250
☐ COMO UN GUANTE..(1) *Daniel Clowes* ... 250
☐ COMO UN GUANTE..(2) *Daniel Clowes* ... 250
☐ COMO UN GUANTE..(3) *Daniel Clowes* ... 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ... 250.
☐ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown* ... 250.
☐ SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ... 250.
☐ BURN AGAIN *Charles Burns* ... 250

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro* ... 300
☐ MINIFALDAS(2) *Chataro* ... 300
☐ MINIFALDAS(3) *Chataro* ... 300
☐ MINIFALDAS(4) *Chataro* ... 300

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CARRATALÁ
☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ... 885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CLOWES
Ver colección BRUT

CHATARO
Ver colección KISS MANGA

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ... 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ... 995

CHESTER BROWN
Ver colección BRUT

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700
Támbien ver colección Brut

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850
Ver colección X número 78

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 2 Si yo fuera rey ... 650
☐ 3 La historia de mi vida ... 700
☐ 4 Mode O'Day ... 700
☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF ... 2.500

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

CHATARO
Ver colección KISS MANGA Nº 1

DAMIÁN
☐ BONSAI (color) ... 850

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ... 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER ... 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* ... 660

☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
☐ MECHANICS (color) ... 950

HOCES
Ver colección BRUT

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla* ... 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.) ... 500
☐ EL HOMBRE DESEADO (2ª ed, EL HOMBRE NUEVO) ... 995
☐ LISISTRATA ... 995
☐ BEACH BOYS ... 995
☐ HUEVOS DE TORO ... 995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
☐ LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edición) ... 975

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) ... 800
☐ 2 El Desconocido (2) ... 850
☐ 3 El Desconocido (3) ... 895
☐ 4 Milady en el 3000 ... 800
COLECCCIÓN NECRÓN:

☐ NECRÓN 1	☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3	☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5	☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 ... 600 Ptas. c/nº	

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color) ... 950

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA ... 575
☐ TAXISTA (II) ... 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
☐ DOCTOR VERTIGO ... 700
Támbien ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

MAX
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* ... 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) ... 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* ... 895
☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950
☐ 10 COMO PERROS ! (B/N) ... 875

MIGUEL A. MARTÍN
Ver colección Brut

MÓNICA y BEATRIZ
Ver colección X números 69 Y 76

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricónes ... 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

PETER(RIVERSTONE)
Ver colección X números 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ ODIO (1) ... 595

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ... 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ... 250 ☐ nº 2 ... 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 950
Támbien ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO ... 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ... 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers ... 860
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ... 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ... 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
☐ 11 Freak Brothers ... 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) ... 995
☐ GON 2 ... 995
☐ GON 3 ... 995

TAYLOR
☐ Modelo de dia ... 595

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE
Ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
☐ **9** LIZ Y BETH (II) *Levis* ... 550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ... 575
☐ **12** EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Moray* ... 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Covell/Lo Duca* ... 800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ... 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* ... 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
☐ **21** MONA STREET *Frollo* ... 650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ... 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* ... 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
☐ **29** TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ... 625
☐ **31** LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ... 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
☐ **38** THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ... 950
☐ **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ... 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
☐ **44** CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ... 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambró* ... 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* ... 725
☐ **47** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig* ... 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambró* ... 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
☐ **52** LA ESPÍA *Coq* ... 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* ... 995
☐ **54** CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ... 750
☐ **55** VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig* ... 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* ... 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ... 750
☐ **62** EVA *Arcor* ... 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
☐ **70** MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji* ... 860
☐ **71** EL NIGROMANTE Kristo ... 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ... 775
☐ **74** LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(COLOR)Pourbet* ... 960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji* ... 860
☐ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz* ... 960
☐ **77** EXCESOS ("manga" versión integra) *Hachurui* ... 875
☐ **78** SATURNIÑ(color) *Cadelo* ... 975
☐ **79** LETHAL LADY ("manga" versión integra) *Yumeno* ... 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 875
☐ **81** MISS 130 "REIKO Y SUS AMANTES *Chiyoji* ... 875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES,
... 675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48
... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

MINIFALDAS número 4
CHATARO
300 ptas
(Formato cómic book)
(48 páginas B/N)
Este es el fin de esta exitosa **mini** colección, ¡¡Completala!!

BRUT
BRIAN THE BRAIN (2)
M.A. MARTÍN
250 ptas
(Formato cómic book)
(36 páginas B/N)
(serie ilimitada)
Brian the Brain es probablemente el personaje más popular del pope del underground español: Miguel Angel Martín. Y, después de varios años, su tierno personaje ha conseguido por fin colección propia. Reunificando todo el material aparecido hasta ahora más las nuevas historias que Martin realiza para la serie, B.T.B. es un cómic único.

X.81
MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES.
CHIYOJI .
68 Págs. B/N.
875 Ptas.
Reiko vuelve con más ardores que apagar, más ansiedades que calmar, más deseos que cumplir... y todo ello lo hace a través del sexo, campo en el que es una auténtica fiera. Y es que cuando Miss 130 siente la llamada de la carne, su cuerpo se inflama con una furia insaciable que sólo Chiyoji es capaz de mostrar en todo su esplendor. Inenarrable.

COMO PERROS!
MAX.
TODO MAX 10
64 Págs.B/N.
875 Ptas.
Max nos presenta en este álbum sus trabajos más recientes y comprometidos, su conciencia tanto artística como humana. En resumen, las reivindicaciones y los logros estéticos formando un sólido libro de gran coherencia.

VENTA POR CORREO

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 200 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº [ ]
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
——NO HACEMOS——
ENVÍOS contrareembolso

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDU (22)

DESDE LUEGO, AQUEL NO ERA MI DÍA: FUI A HABLAR CON LOS DE LA INMOBILIARIA Y, POR DEJAR EL PISO, SÓLO CONSEGUÍ LA MITAD DE LO QUE TENÍA CALCULADO. ¡UNA RUINA!

¡EL VIERNES PASAN POR AQUÍ CON SU ESPOSA PARA LA FIRMA!. Y RECUERDE QUE LE HEMOS HECHO UN FAVOR AL QUEDARNOS EL PISO Y ENCIMA LES VAMOS A DAR DE PLAZO HASTA FINAL DE MES PARA QUE LO DESALOJEN, JE,JE...

¡OSTIA, DOLORES! CUANDO SE ENTERE DE LO QUE NOS DAN POR EL PISO, VAYA CABREO COGERÁ.

ESE SÍ ERA UN VENDEDOR NATO. ME ACUERDO PERFECTAMENTE DE SU CARA.

¿SÓLO MEDIO MILLÓN? ¡PERO SI YA LLEVAMOS PAGADO MUCHO MÁS POR EL PISO ESTE.

YA LO SÉE,... PERO ME HAN DICHO QUE SE LO QUEDAN EN CONCEPTO DE ALQUILER.

¿EN CONCEPTO DE ALQUILER?... YA. ¡OJO, LOLA, QUE OA ESE TÍO LE HAN TOMADO EL PELO COMO A UN MEMO O ES QUE LE VAN A DAR MÁS Y NOS ESTÁ ESTAFANDO.

¡!

¡!

GRAT GRAT GRAT

¡EJEM!... ¿PODRÍAMOS HABLAR A SOLAS UN MOMENTO?

¡CLARO!

GLUB'S GLUB'S GLUB'S

NOS FUIMOS A LA COCINA.

¡"NOS ESTÁ"! ¡HA DICHO: "NOS ESTÁ" ESTAFANDO! ¿PERO ES QUE EL PISO TAMBIÉN ES SUYO O QUÉ?

CLARO, AHORA TODO LO MÍO ES SUYO, DEBERÍAS SABERLO.

BUENO, DESPUÉS ENTRÓ ANTONIO Y ALLÍ DISCUTIMOS TODOS SOBRE EL REPARTO, DOS CONTRA UNO. EN TODOS LOS DIVORCIOS SE SUELE ACABAR DISCUTIENDO DE PELAS ¿POR QUÉ EL MÍO IBA A SER DISTINTO?. LUEGO, CON LA CABEZA COMO UN BOMBO, ME FUÍ AL TRABAJO.

...Y, ENCIMA DE DARLES LA MITAD DEL PISO, DICEN QUE LES DÉ LA MITAD DEL VALOR DEL COCHE. ¡PFF! MIRAD LO QUE ME VA A QUEDAR... ¡NADA!

¡ES JODIDO DIVORCIARSE!

TRIC TRIC

¡YA! PERO LO PEOR ES QUE DICE QUE LE HABRÉ DE PASAR LA MITAD DE MI SUELDO PORQUE SU NOVIO ESTÁ EN PARO.

CADA DÍA, AL LLEGAR A CASA, TENÍA UNA NUEVA SORPRESA...
ANTONIO: ¿ME TRAES POR FAVOR LAS PAELLAS? SEGURO QUE CABEN EN ESTA CAJA.
MAMÍ: ¿LA MÁQUINA DE ESCRIBIR DEL RAMON TAMBIÉN NOS LA LLEVAMOS?
¡BURP!
FRÁGIL
FRÁGIL
¿DÓNDE TE VAS A LLEVAR TODO ESO?
¡SON MIS COSAS!...
¡YA HEMOS ALQUILADO UN PISO! ¿PODRÍAS AYUDARNOS ESTE FIN DE SEMANA A LLEVARLAS CON EL COCHE, NO?
¿ESTE FIN DE SEMANA? ¡¡IMPOSIBLE!! YA ME GUSTARÍA PERO... ¡ESTHER Y YO VAMOS A ROSAS! NOS HAN INVITADO LOS DE LA DISCOTECA CHIC
¡TODO PAGADO!... HOTEL, CENA, BAILE, ETC...
¡NO JODAS!
¡JE, JE... ¡TE JODES, COMO DIJO HERODES!
Boldu
¡EH, ANTONIO! ¿Y SI FUÉSEMOS NOSOTROS TAMBIÉN? ¡YA LO HAS OÍDO! ¡ES UN FIN DE SEMANA TODO PAGADO!
¡PSST! ¡ALTO, ALTO! ¡NO PUEDO PEDIR OTRA HABITACIÓN! ¡SERÍA TENER MUCHA CARA!
AL CABO DE CINCO MINUTOS ESTABA CONTÁNDOLE UN ROLLO AL DIRECTOR DEL CHIC POR TELÉFONO PARA CONSEGUIR OTRA HABITACIÓN DOBLE. Y LUEGO TUVE QUE INVENTARME OTRO PARA QUE ESTHER NO SE CABREASE.
¿QUÉÉ? ¿QUÉ VAMOS A IR CON TU EX?
¡EJEM! SÍ, BUENO ¡UF!, NO HE PODIDO NEGARME. ME HA DICHO QUE SINO ¡¡¡ NO ME DABA EL DIVORCIO.
¡TE LO JURO!

A PESAR DEL CABREO, ESTHER VINO A ROSAS (ERA UNA SANTA).

¿OS GUSTA MI NUEVO LOOK? ¡A MI ANTONIO LE CHIFLA!

¡VAYA VIAJE!

PEAJE

AHORA QUE... PARA MODERNOS NADIE NOS GANA ¿TE HAS DADO CUENTA, ESTHER?. RAMON Y YO, AUNQUE SEPARADOS, SEGUIMOS SIENDO GRANDES AMIGOS, NO TODOS LOS EX PUEDEN DECIR LO MISMO. ¡JA, JA, JA!...

LLEGAMOS AL HOTEL, A NOSOTROS NOS DIERON UNA HABITACIÓN COJONUDA QUE DABA AL MAR, DEJAMOS LAS BOLSAS Y NOS FUIMOS DIRECTOS A LA DISCO A CENAR (TODO DE GRATIS).

¡QUE! ¿TODO BIEN, BOLDÚ?

¡COJONUDO!

LUEGO PASAS POR MI DESPACHO Y HABLAMOS DE LA FIESTA LIB¿OK?.

LUEGO, MIENTRAS DOLORES Y ANTONIO SE FUERON A DISFRUTAR DE LA MÚSICA, A NOSOTROS NOS TOCÓ IR AL DESPACHO DEL DIRE "PARA QUEDAR BIÉN". CUANDO SALIMOS DEL DESPACHO NOS FUIMOS DIRECTAMENTE AL HOTEL. A PARTIR DE ESTE MOMENTO LA NOCHE CAMBIÓ. ¡ELLA Y YO FOLLAMOS POR PRIMERA VEZ, JUNTOS!, CON LA VENTANA ABIERTA, A LA LUZ DE LA LUNA, LA BRISA, EL RUMOR DEL MAR ACARICIANDO NUESTROS OIDOS, LOS PAJARITOS CANTABAN, ...(BUENO, NO. ESO ÚLTIMO NO).

¿OYES LOS PAJARITOS?

NO SON PAJARITOS. ES LA DOLORES QUE LE ESTÁ CANTANDO ALGO AL PALMERAS EN LA HABITACIÓN DE AL LADO.

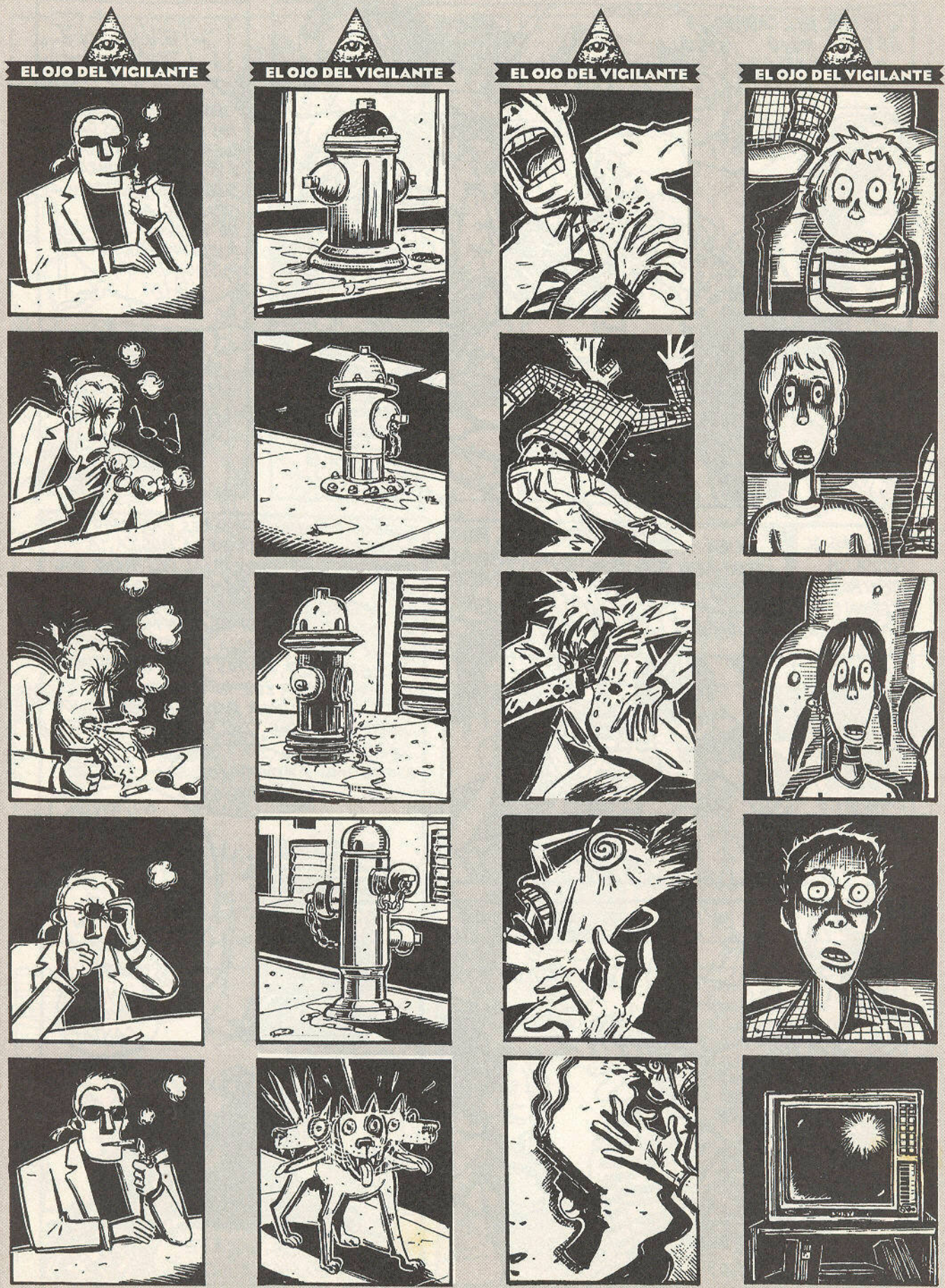
¡ANDA! ¿DOLORES CANTA?

SÍ, ¿NO TE LO HABÍA DICHO?

ESE ES EL DIRECTOR DEL CHIC, EL TÍO QUE NOS HA INVITADO.

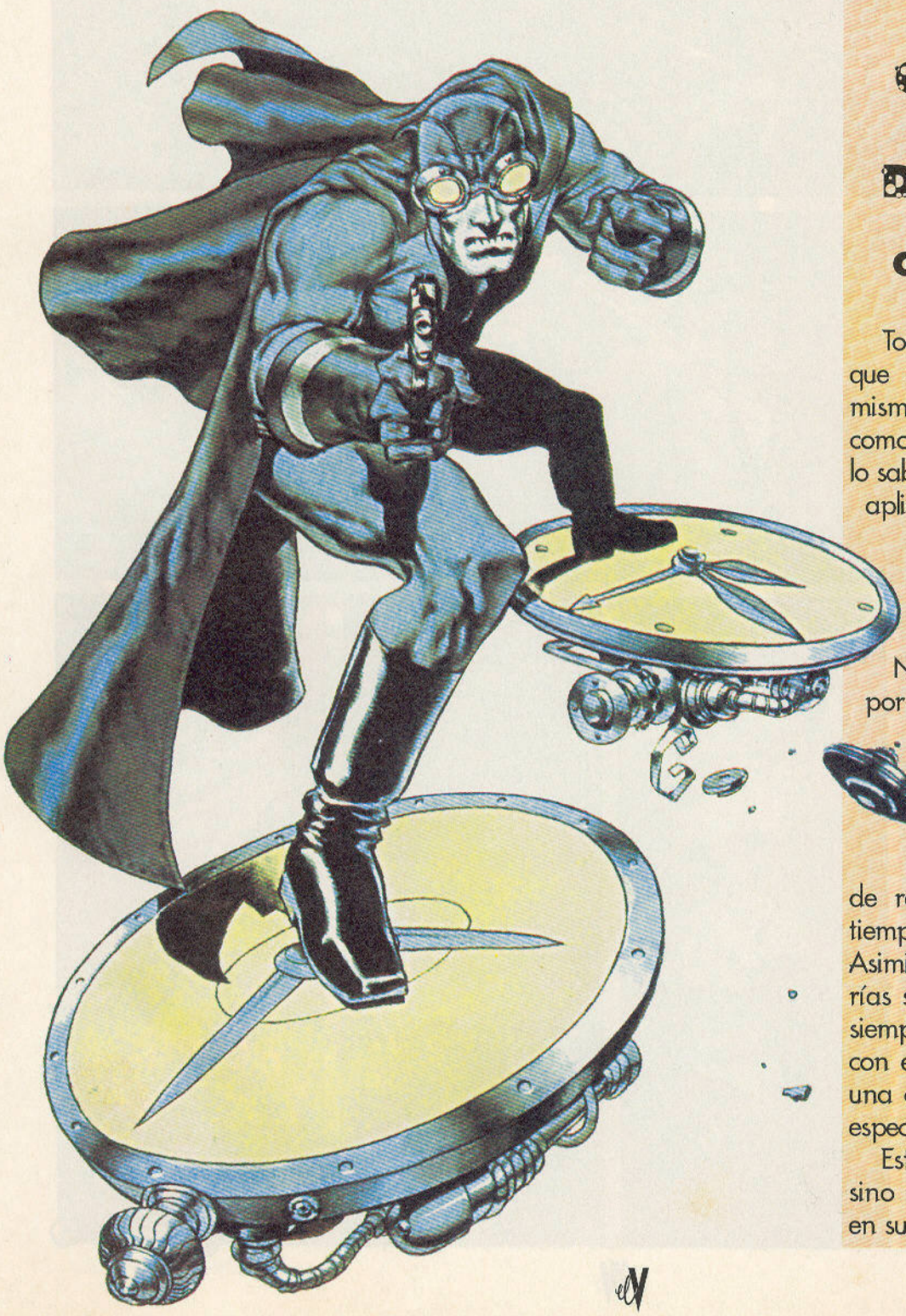
¡NE! DE RAMÓN, LO ÚNICO QUE ENCONTRARÉ A FALTAR SON LOS CHOLLOS QUE TIENE.

PRÓXIMO EPISODIO: DESPUÉS DEL RUMOR Y LA BRISA.


EL OJO DEL VIGILANTE
EL OJO DEL VIGILANTE
EL OJO DEL VIGILANTE
EL OJO DEL VIGILANTE

PETER KUPER

VORTEX



CAMPBELL, VIAJERO DEL TIEMPO

Guion y dibujo: Stan

Todo depende del cristal con que se mira. O lo que es lo mismo, cada cual cuenta la feria como le fue en ella. **Vince** y **Stan** lo saben, y por ello han querido aplicarlo al cómic. Así que aquí tenemos la otra pieza de VORTEX, una versión de la misma historia que parece diferente. Nuestros ojos abandonan por un momento el punto de vista de la intrépida **Tess** para centrarse en el atlético **Campbell**, su compañero de fatigas en la dura misión de recuperar la máquina del tiempo de manos de los nazis. Asimismo, el autor de sus correrías será en esta ocasión Stan, siempre en perfecta sincronía con el trabajo de Vince, y con una calidad gráfica igualmente espectacular.

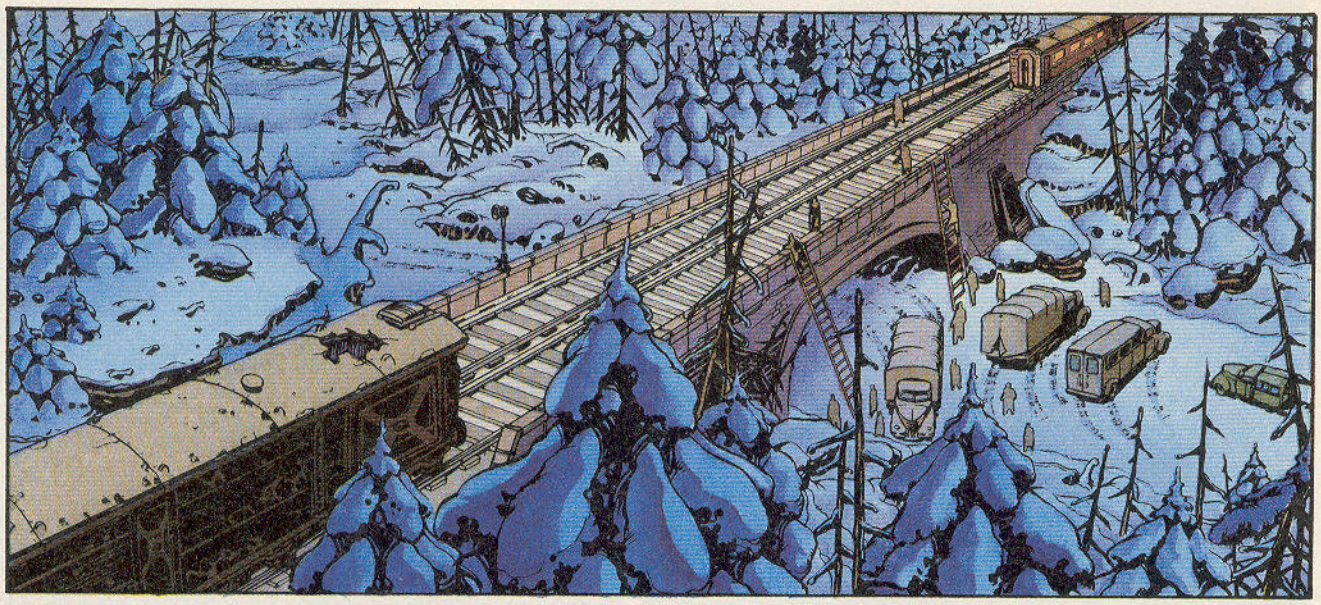
Esta vez no sólo el tiempo, sino también el mundo, están en sus manos.

MEDIANOCHE. NORESTE DE RUSIA, EN EL INVIERNO EXCEPCIONALMENTE DURO DE 1939.
FUMP!
1

CLIC
? ?
CLONG
KAB

CTING
PING
NO MUY LEJOS DE ALLÍ, REINA LA AGITACIÓN..
MINUTO DIEZ.. NO PUEDE TARDAR. A NO SER QUE HAYA FRACASADO..
NO DIGA TONTERÍAS: HASTA AHORA, NO HA FALLADO JAMÁS... ESTÁ EN JUEGO ALGO DEMASIADO IMPORTANTE..

¡¡AHÍ ESTÁ!! PRONTO HABREMOS ACABADO.. SIEMPRE QUE EL PLAN SE DESARROLLE SEGÚN LO PREVISTO.. ¡TODO EL MUNDO LISTO!
DANGER
TIC
FWOOM
DES-PLEGAOS. SEIS HOMBRES SOBRE EL PUENTE PREPARADOS PARA DES-LARGAR.
4



YA PUEDE SALIR, CAMPBELL.. EMPEZABA A CREER QUE NO ACUDIRÍA A LA CITA.

ME SUBESTIMA USTED, CORONEL NO PODÍA FALTAR A SEMEJANTE OCASIÓN...
RUMMBBLLE

«OCASIÓN»... YO NO LO LLAMARÍA ASÍ.. ÉS MUCHO MÁS IMPORTANTE DE LO QUE USTED PIENSA.

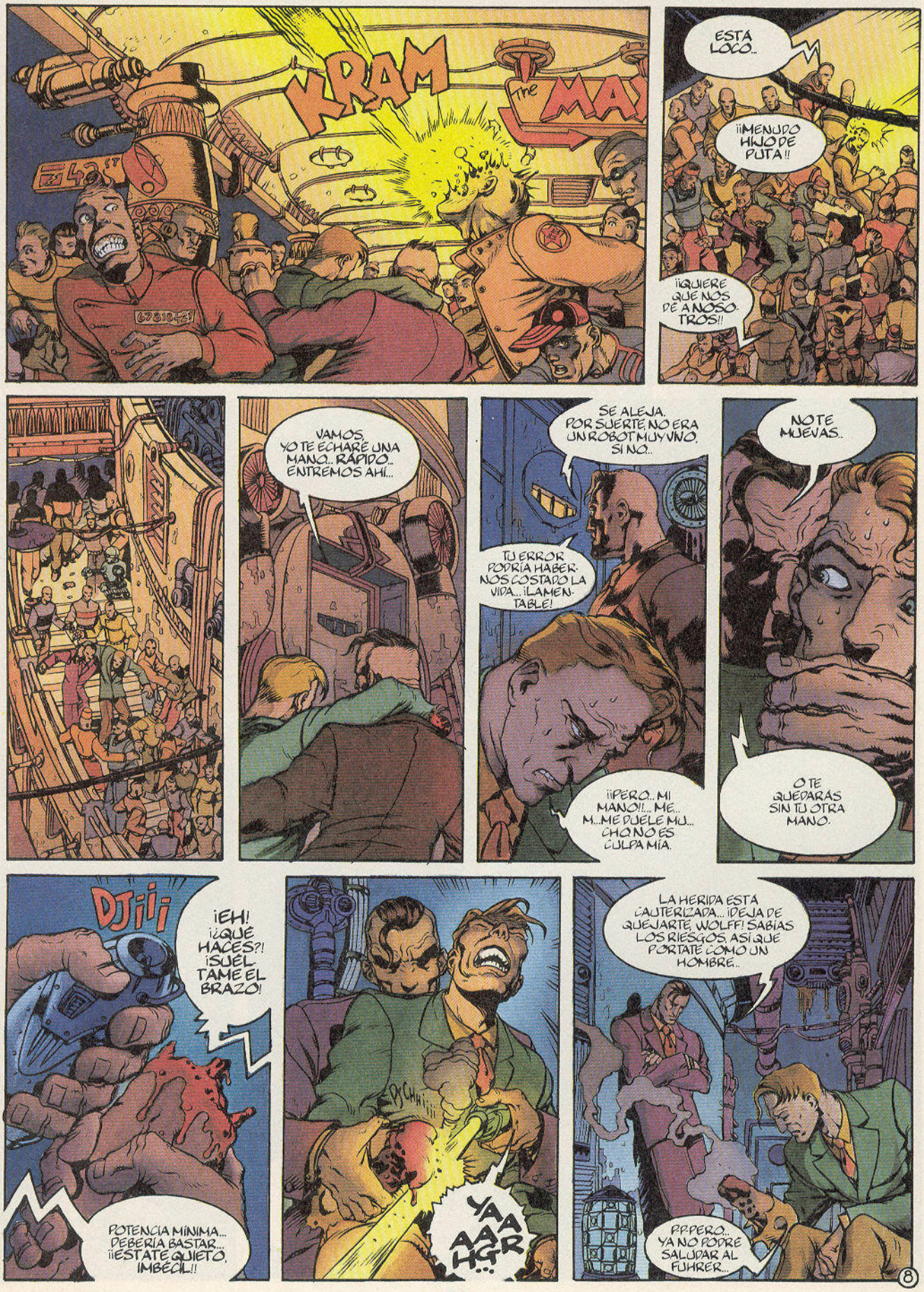
YA LO SUPONGO... SEIS HOMBRES ARMADOS HASTA LOS DIENTES EN UN VAGÓN BLINDADO ¡NO CREO QUE PLANEARAN IR DE PICNIC!
TUNF!

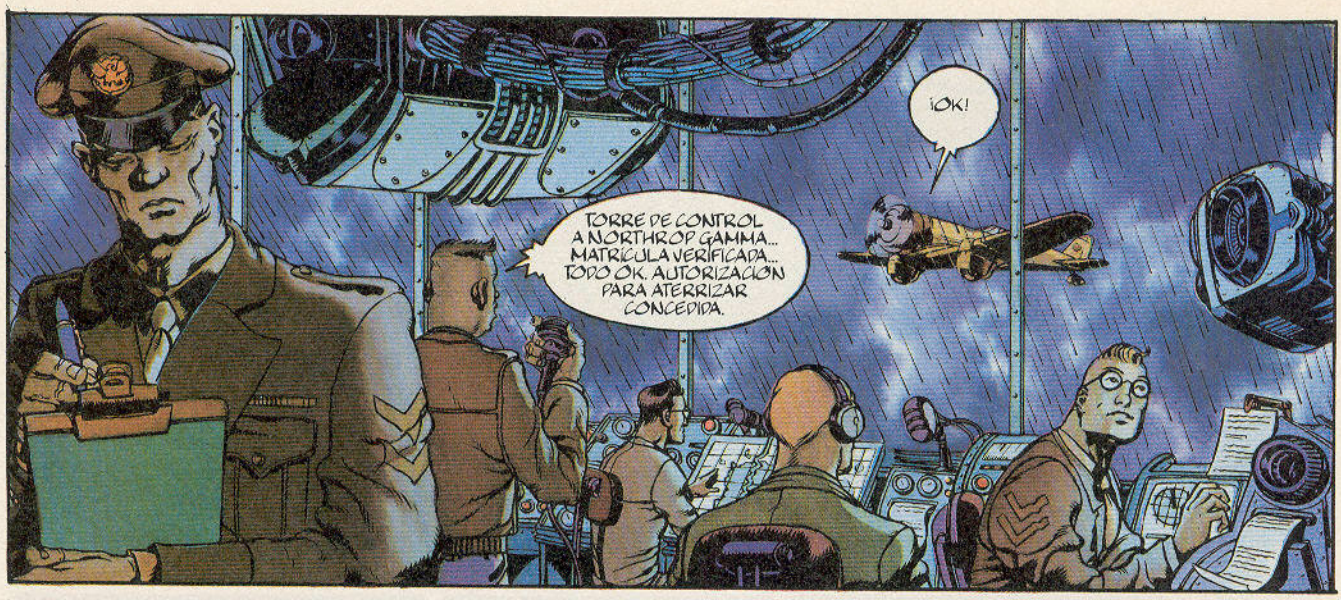
NO, MÁS BIEN HABRÍAN HECHO MUCHO DAÑO CON LAS ARMAS QUE TRANSPORTAN... PROTOTIPOS EXTREMADAMENTE PELIGROSOS QUE, EN CASO DE GUERRA...

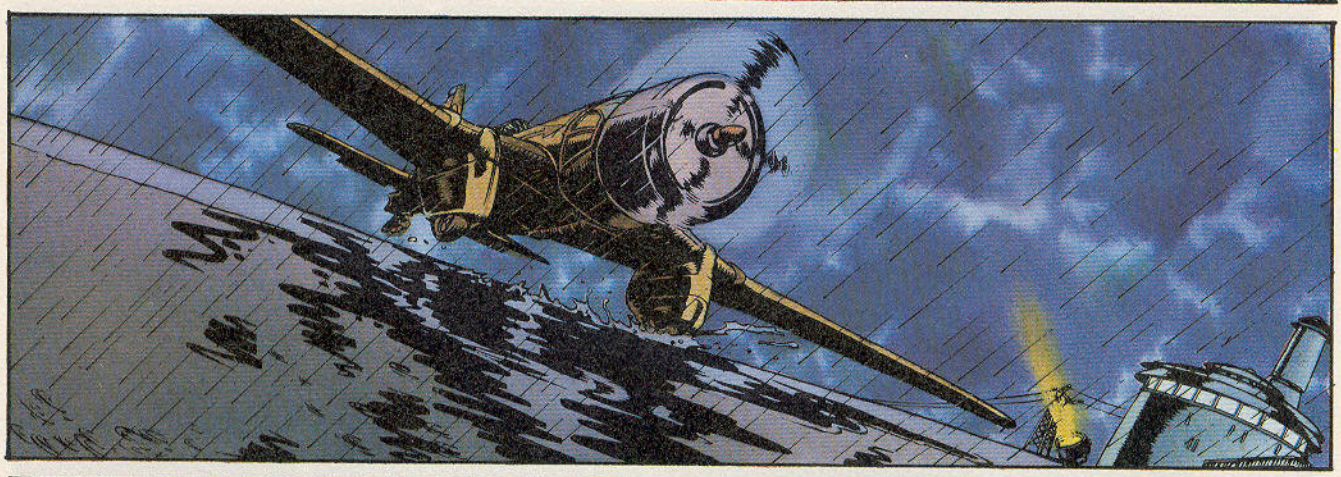
NO SE OFENDA, PERO... LO ÚNICO QUE ME INTERESA ES QUE VOY A DISFRUTAR DE UN BIEN MERECIDO DESCANSO

NO SE ALEGRE ANTES DE TIEMPO AQUÍ TENGO LAS ÓRDENES DE SU NUEVA MISIÓN.
TOP SECRET
¡¿QUÉ?! ¡PERO SI ES LA TERCERA EN DIEZ DÍAS!
UN AVIÓN LE ESPERA A TRES KILÓMETROS AL SUR... DESE PRISA... ¡Y BUENA SUERTE!
TOP SECRET
SÍ, TODOS DICEN LO MISMO...
MUCHO MÁS TARDE... CERCA DE LA COSTA AMERICANA...
BUENO HABRÍA PODIDO SER PEOR... ESTÁ BIEN VOLVER A CASA... ADEMÁS, YA DEBO ESTAR CERCA. EL MAPA SEÑALA UNA BASE MILITAR... CLASIFICACIÓN TOP SECRET.
¡ALLÍ ESTÁ!
6

EN OTROS TIEMPOS..
HEMOS PASADO... ¡VAYA, EL TIEMPO NO PASA EN BALDE, ¿EH, AMIGO?!
¡¡MI MANO!! HE PERDIDO MI MANO..
KZZ... ¡RENDÍOS! KZZ... KZZ...KZZ ¡ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO! KZZ NO INTENTÉIS RESISTIROS KZZT...
NO TENEMOS TIEMPO DE RECOGER LOS PEDAZOS... ¡VAMOS! ¡MUÉVETE!
STOP.. EN NOMBRE DE LA LEY KZZT..
FUZZ
7

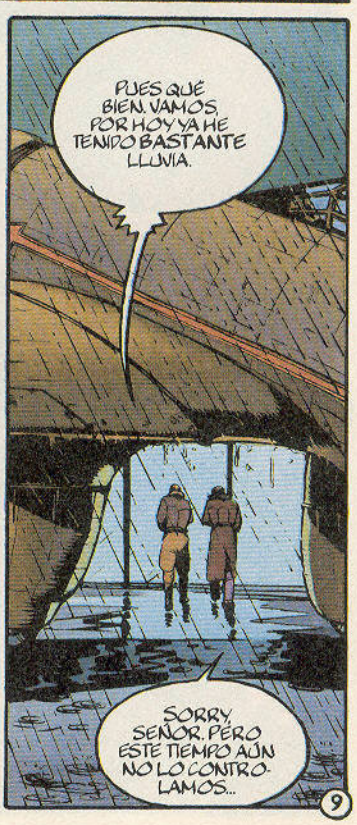

KRAM
The MA
ESTÁ LOCO...
¡¡MENUDO HIJO DE PUTA!!
¡¡QUIERE QUE NOS DÉ A NOSOTROS!!
VAMOS, YO TE ECHARÉ UNA MANO... RÁPIDO... ENTREMOS AHÍ...
SE ALEJA. POR SUERTE, NO ERA UN ROBOT MUY VIVO, SI NO...
TU ERROR PODRÍA HABERNOS COSTADO LA VIDA... ¡LAMENTABLE!
¡¡PERO... MI MANO!!... ME... M... ME DUELE MU... CHO NO ES CULPA MÍA.
NO TE MUEVAS...
O TE QUEDARÁS SIN TU OTRA MANO.
DJIII
¡EH! ¡¿QUÉ HACES?! ¡SUÉLTAME EL BRAZO!
POTENCIA MÍNIMA... DEBERÍA BASTAR... ¡¡ESTATE QUIETO, IMBÉCIL!!
PSCHHIIII
YAAAAAGRHG...
LA HERIDA ESTÁ CAUTERIZADA... ¡DEJA DE QUEJARTE, WOLFF! SABÍAS LOS RIESGOS, ASÍ QUE PÓRTATE COMO UN HOMBRE...
P-P-PERO... YA NO PODRÉ SALUDAR AL FUHRER...
8


TORRE DE CONTROL A NORTHROP GAMMA... MATRÍCULA VERIFICADA... TODO OK. AUTORIZACIÓN PARA ATERRIZAR CONCEDIDA.
¡OK!



COMO SIEMPRE, LOS PECES GORDOS PASAN DE MOJARSE UN COMITÉ DE RECEPCIÓN MÁS BIEN POBRE...

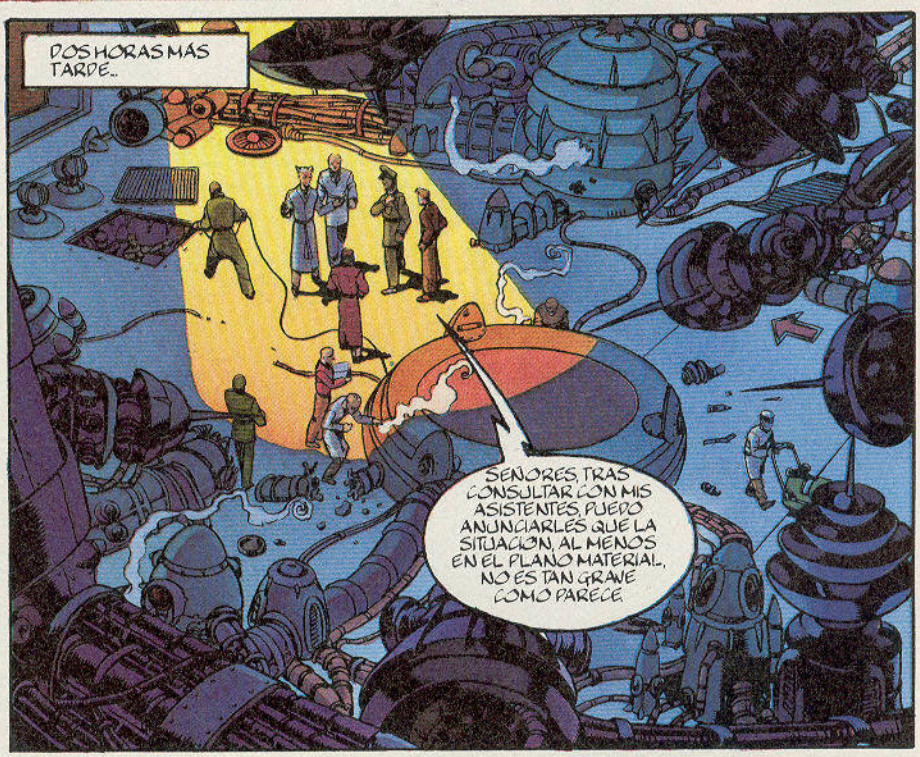
SIENTO HABERLE HECHO RECORRER UNA DISTANCIA TAN GRANDE EN TAN POCO TIEMPO SEÑOR... PERO ERA USTED LA ÚNICA PERSONA DISPUESTA A HACERLO QUE TENEMOS.


PUES QUÉ BIEN. VAMOS, POR HOY YA HE TENIDO BASTANTE LLUVIA.
SORRY, SEÑOR. PERO ESTE TIEMPO AÚN NO LO CONTROLAMOS...

EUROPA ES UN POLVORÍN QUE VA A EXPLOTAR DE UN MOMENTO A OTRO PERO ¿QUIÉN PRENDERÁ LA MECHA? NO LO SABEMOS CON CERTEZA.
DESCONFIAMOS DE LOS SOVIÉTICOS. PERO NO HAY QUE OLVIDAR LA PUJANZA DEL NACIONALISMO ALEMÁN..
¿Y EL JAPÓN?
LO TENEMOS EN CUENTA. POR ELLO HEMOS CONSTRUIDO BASES COMO ÉSTA. DEBEMOS DETENER CUALQUIER AGRESIÓN, INCLUSO SI LA INICIAMOS NOSOTROS.
TANTAS PRECAUCIONES PARA UN CONFLICTO QUE AÚN NO HA ESTALLADO.. ¡MHH! ¿POR QUÉ NO CONCENTRAR NUESTROS ESFUERZOS SIMPLEMENTE EN EVITAR QUE ESTALLE?
SIN SABERLO, ESTÁ ACERCÁNDOSE A LA CLAVE DEL ASUNTO.. ¡SUPRIMIR EL ORIGEN DE TODO CONFLICTO, ÉSTA ES LA CUESTIÓN!
ITUR TEMPUS
Y EN ESO PRECISAMENTE TRABAJAMOS AQUÍ... ¡EN EL MISMO CORAZÓN DEL PROYECTO VORTEX!
¡¡¡QUIÉN ME HABRÁ MANDADO SEMEJANTE PANDILLA DE IRRESPONSABLES!!!
¿!
TANTOS AÑOS DE INVESTIGACIÓN A PUNTO DE IRSE AL DIABLO POR LA FALTA DE RIGOR TÍPICA DE LOS FUNCIONARIOS..
¡SE NOTA QUE NO SOIS VOSOTROS QUIENES HABÉIS SUDADO SANGRE POR ESTE PROYECTO! SOLO APARECÉIS CUANDO EL GOBIERNO SUELTA PASTA. ¡MALDITOS AMERICANOS!
¡¡CÁLMESE, PROFESOR!!
¡¡¿QUE ME CALME, FINCHER?!!
EMPEZARÉ A SOÑAR EN ELLO CUANDO USTEDES EMPIECEN A TRABAJAR COMO ES DEBIDO..

TODOS EN LA SALA DE MÁQUINAS DENTRO DE UNA HORA. SE IMPONEN UNOS CUANTOS RETOQUES...
¡¿UNA HORA?! PERO, ¿POR QUÉ?
¡MI QUERIDO POWELL, SABRÁ EL «PORQUÉ» DE LAS COSAS CUANDO LE PRESENTE SU ORDEN DE DESPIDO!

¡VAYA! NO DEBE SER FÁCIL TRABAJAR CON SEMEJANTE ENERGÚMENO. ESPERO NO TENER QUE VÉRMELAS CON ÉL...
¡PUES LO SIENTO POR USTED! ES EL CEREBRO DE TODA LA OPERACIÓN. MIENTRAS, LE ACONSEJO QUE DESCANSE, AÚN LE ESPERAN MÁS SORPRESAS...


DOS HORAS MÁS TARDE...
SEÑORES, TRAS CONSULTAR CON MIS ASISTENTES, PUEDO ANUNCIARLES QUE LA SITUACIÓN, AL MENOS EN EL PLANO MATERIAL, NO ES TAN GRAVE COMO PARECE

SIN EMBARGO, MIS TEMORES SOBRE LAS NEFASTAS CONSECUENCIAS QUE LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS PODRÍAN TENER SOBRE EL CURSO DE LA HISTORIA ESTÁN JUSTIFICADOS.
NO SE PREOCUPE. AHORA QUE EL TENIENTE CAMPBELL ESTÁ AQUÍ...
ANTES DE CONTINUAR, QUISIERA TENER LAS COSAS CLARAS. QUIZÁ DEBERÍA CONTARME LA PELÍCULA.

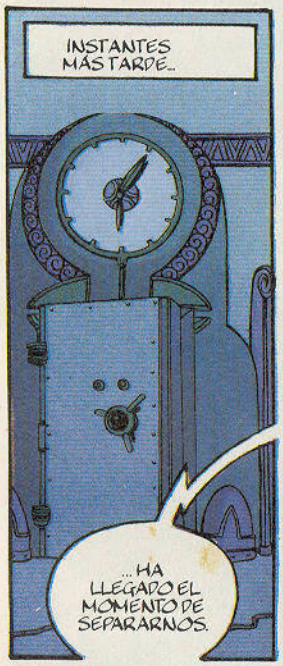
¿QUÉ PASA AQUÍ Y POR QUÉ EL PROYECTO EN EL QUE TRABAJA ES TAN IMPORTANTE?
JOVENCITO, SEA CUAL SEA SU EXPERIENCIA, DURO QUE ENTIENDA TODA LA IMPORTANCIA DE LO QUE ESTÁ EN JUEGO. ¡SE TRATA DE UNA MÁQUINA PARA VIAJAR EN EL TIEMPO!

COMPRENDERÁ NUESTRAS MEDIDAS DE SEGURIDAD. PERO, A PESAR DE TODA LA VIGILANCIA, HA DEBIDO FILTRARSE INFORMACIÓN. NO HAY OTRA EXPLICACIÓN POSIBLE...

DURANTE LA PRESENTACION OFICIAL, DOS INDIVIDUOS CON ARMAS DESCONOCIDAS INTERVINIERON CON METODOS... EXPEDITIVOS. EXCEPTO EL CORONEL PRESCOTT, TODOS LOS QUE ESTABAN EN LA TRIBUNA FUERON ASESINADOS.
LUEGO LOS INTRUSOS SE APODERARON DE LOS PLANOS DE LA MÁQUINA...
...Y OBLIGARON A MI AYUDANTE A PONERLA EN MARCHA...
KZZAT!!
SEGÚN EL CONTADOR, AHORA DEBEN ESTAR A MÁS DE MIL AÑOS EN EL FUTURO. ¿QUIÉNES ERAN ESOS HOMBRES Y DE DONDE VENIAN?... NADIE LO SABE.
ZAP!!
¡AL MENOS SABEMOS QUE FUNCIONA!
HEMOS RECURRIDO A USTED PARA QUE HALLE RESPUESTA A ESTAS PREGUNTAS, TENIENTE...
DEBE ENCONTRAR A ESOS INDIVIDUOS Y LOS PLANOS ROBADOS. LA SUERTE DE TODOS NOSOTROS DEPENDE DE USTED
A PESAR DE MI ESTADO CAMPBELL, DEBO ACOMPAÑARLE APARTE DEL PROFESOR, SOY EL ÚNICO QUE PUEDE IDENTIFICAR A ESOS HOMBRES...
¡CREO QUE SE PRECIPITA, CORONEL!

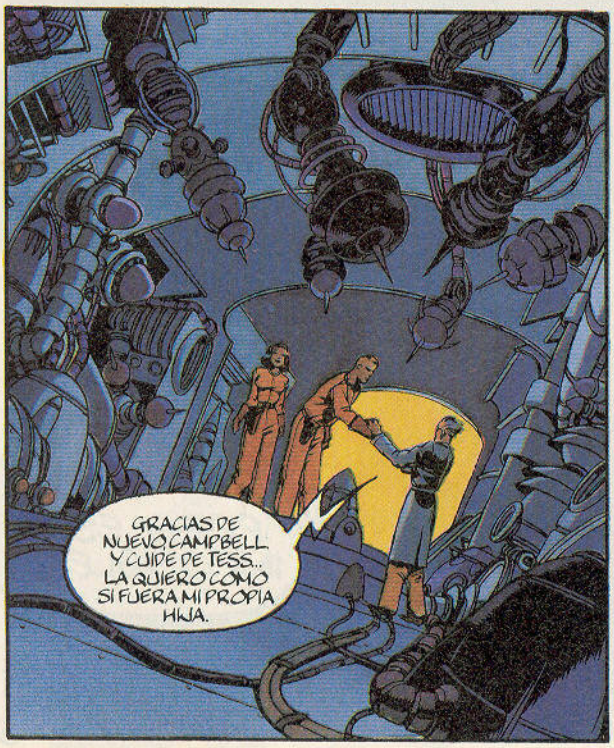
¿UNA MUJER!? ¿¿NO LO DIRÁ EN SERIO?!
¡ASÍ ES, UNA MUJER! Y LO DIGO EN SERIO. ESTOY HARTA DE SU MACHISMO PRIMITIVO, CORONEL... OH, SI QUIERE USTED IR, VAYA. ¡PERO DEBO PREVENIRLE DE QUE, EN SU ESTADO, YO NO PARÍA UN CENTAVO POR SU VIDA!
OLVIDA USTED QUE YO TAMBIÉN LES VI LA CARA PERFECTAMENTE. ¡LO HE REFLEXIONADO Y, DADA MI CUALIFICACIÓN, HE DECIDIDO IR EN SU LUGAR EN EL PRÓXIMO VIAJE!
NO SE PONGA HISTÉRICA...
¡NO LO ESTOY! ¡Y SI NO SE FÍA DE LA OPINIÓN DE UNA MUJER, PREGÚNTELE LA SUYA AL PROFESOR!
HMM... DEBO RECONOCER QUE LA PROPUESTA DE MISS WOOD NO ES NINGUNA TONTERÍA... SU PERFECTO CONOCIMIENTO DEL PROYECTO Y SU EXCELENTE CONDICIÓN FÍSICA LA CONVIERTEN EN LA CANDIDATA IDEAL PARA ESTA MISIÓN...
...¿NO CREE, CORONEL?
EJEM... ¿USTED QUÉ OPINA, CAMPBELL?
A MÍ ME PARECE BIEN.
DE ACUERDO. ASUNTO ZANJADO. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.
LOS TÉCNICOS PRONTO TERMINARÁN LAS REPARACIONES..
...Y PODREMOS PROCEDER INMEDIATAMENTE A VUESTRA TELEPORTACIÓN.
13

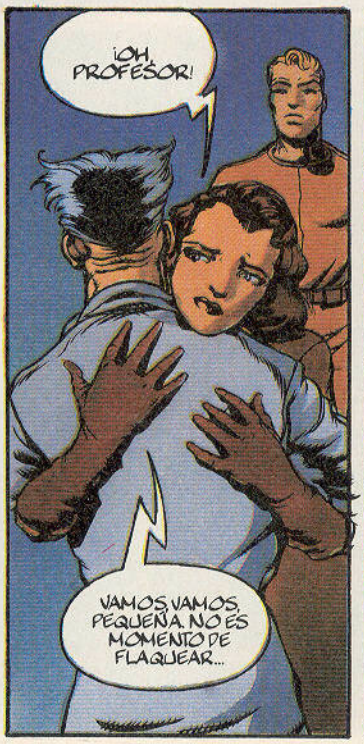
PARA PROTEGERSE DE LA RADIOACTIVIDAD QUE PRODUCE LA MÁQUINA, DEBERÁN VESTIR LOS TRAJES PREVISTOS A ESTE EFECTO. MISS WOOD LE INDICARÁ DÓNDE ESTÁN.
SOBRE TODO UN ARMA, PARA PROTEGER A MISS WOOD...

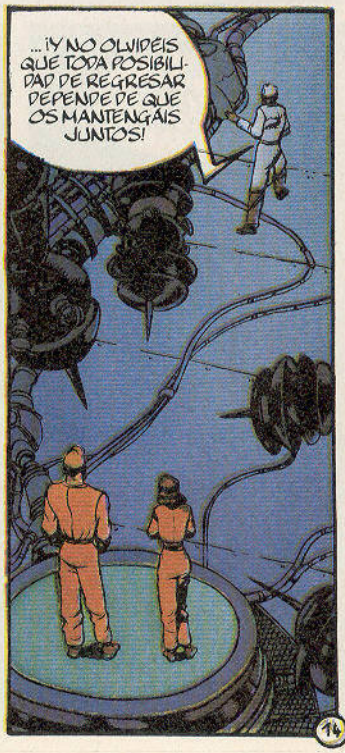

INSTANTES MÁS TARDE...
...HA LLEGADO EL MOMENTO DE SEPARARNOS.

NO SÉ QUÉ DECIR. POR FIN VEO REALIZADO EL PROYECTO AL QUE HE DEDICADO TODA MI VIDA, PERO ¡A QUÉ PRECIO! ARRIESGARÉIS LA VIDA POR MIS INVESTIGACIONES... LA VERDAD NO ESTOY MUY ORGULLOSO DE ELLO.

AUNQUE DARÍA TODO POR ESTAR EN VUESTRO LUGAR, ¡VAIS A VIVIR Y VER COSAS EXTRAORDINARIAS!
LO SABEMOS, PROFESOR. ¡POR ESTO QUEREMOS PARTIR! NO TENGA REMORDIMIENTOS.


GRACIAS DE NUEVO CAMPBELL Y CUIDE DE TESS... LA QUIERO COMO SI FUERA MI PROPIA HIJA.


¡OH, PROFESOR!
VAMOS, VAMOS, PEQUEÑA. NO ES MOMENTO DE FLAQUEAR...


...¡Y NO OLVIDÉIS QUE TODA POSIBILIDAD DE REGRESAR DEPENDE DE QUE OS MANTENGÁIS JUNTOS!

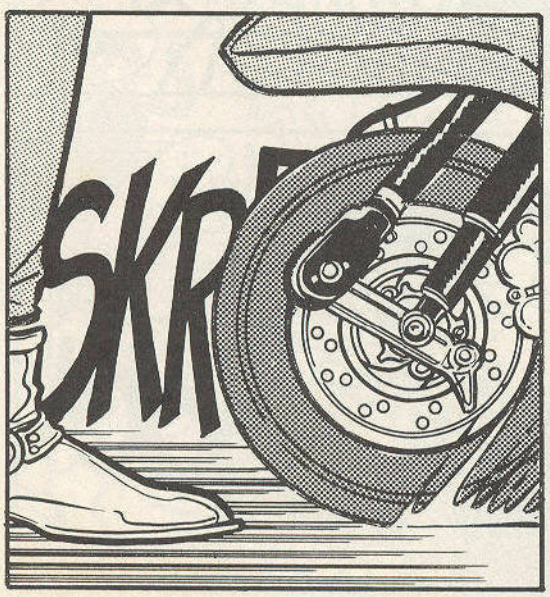
Fin del episodio.

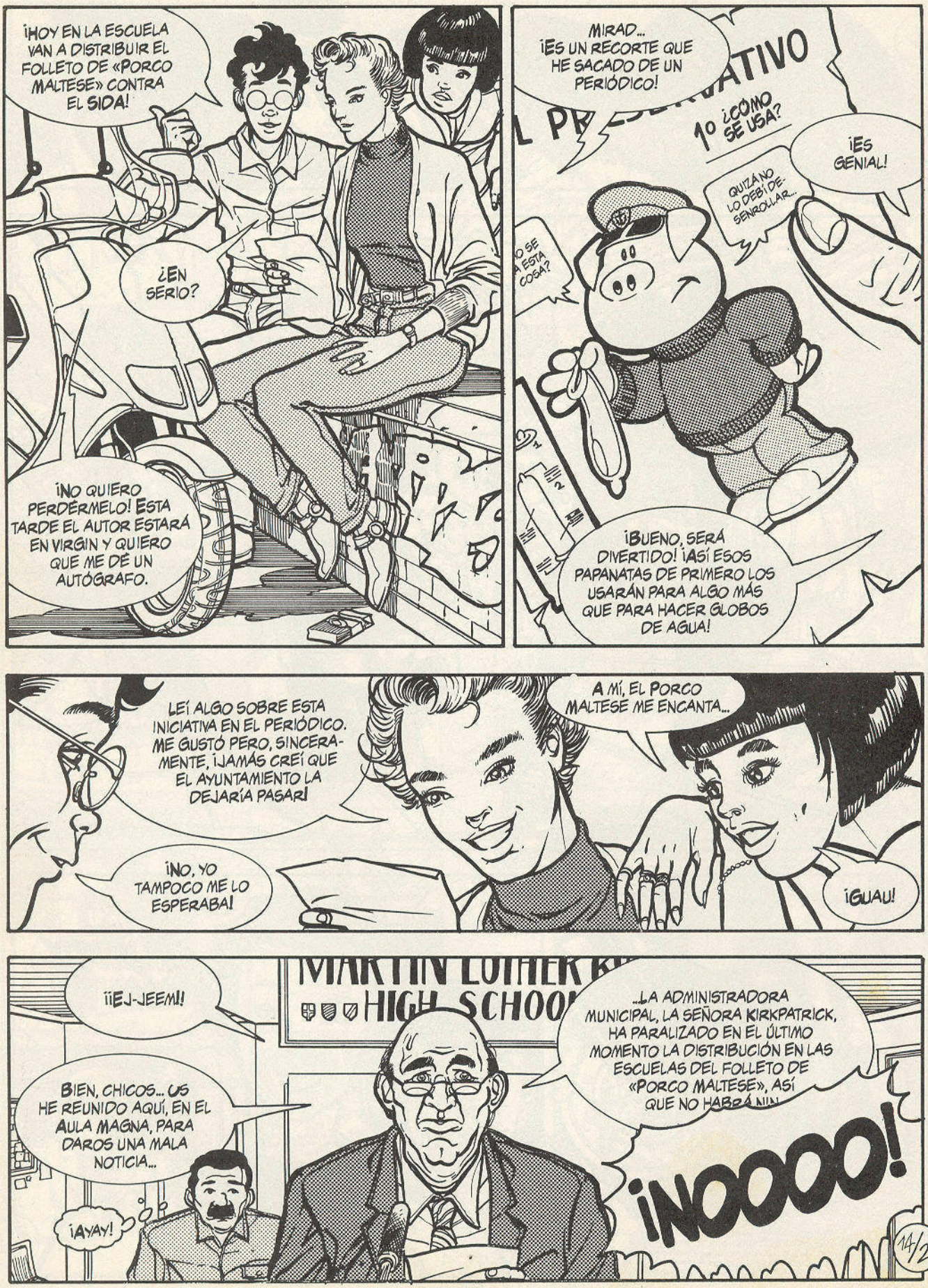
VI

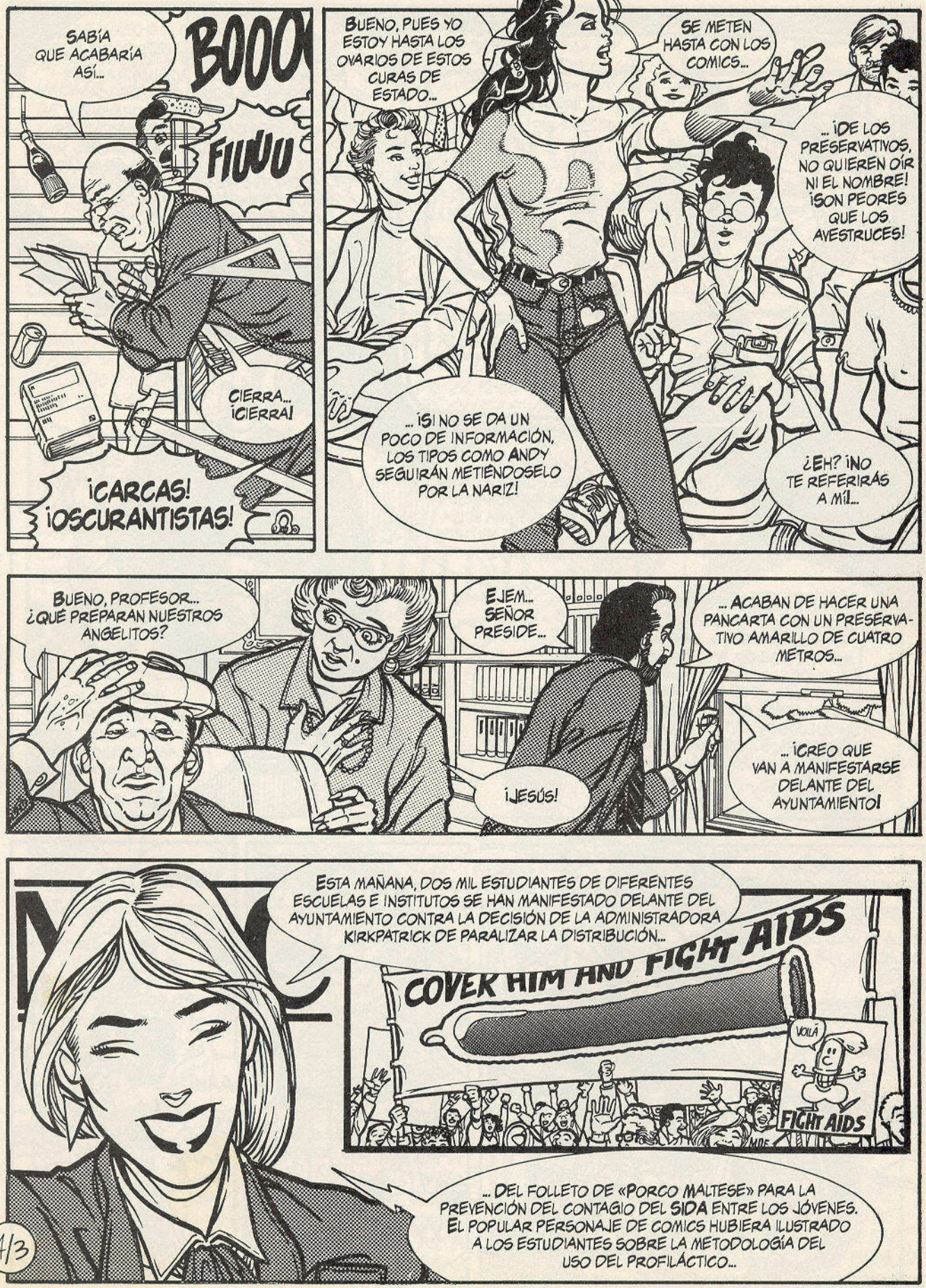
STRANIZ

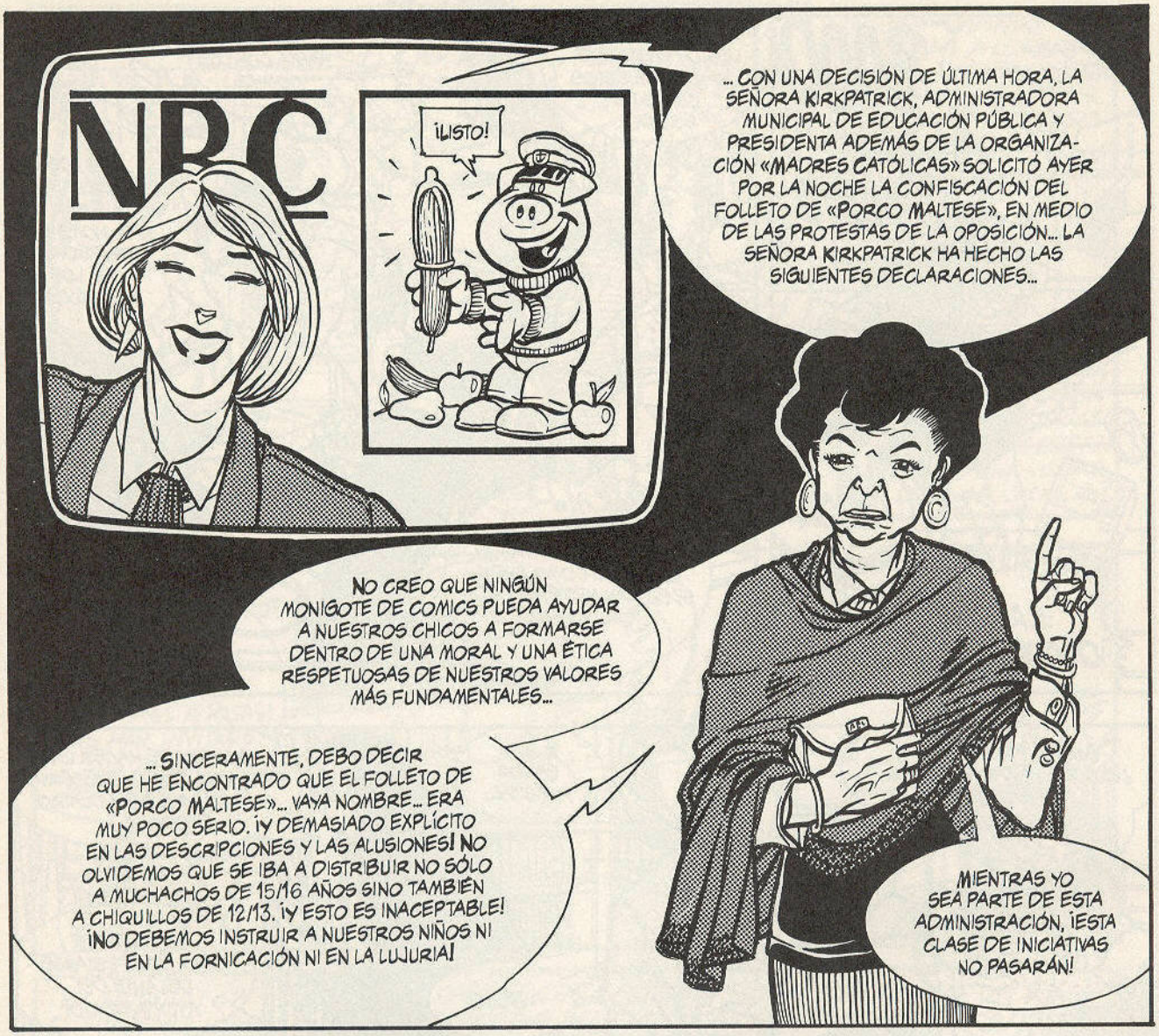
¡PISTA!

¡EEH!




¡HOY EN LA ESCUELA VAN A DISTRIBUIR EL FOLLETO DE «PORCO MALTESE» CONTRA EL SIDA!
¿EN SERIO?
¡NO QUIERO PERDÉRMELO! ESTA TARDE EL AUTOR ESTARÁ EN VIRGIN Y QUIERO QUE ME DÉ UN AUTÓGRAFO.
MIRAD... ¡ES UN RECORTE QUE HE SACADO DE UN PERIÓDICO!
1º ¿CÓMO SE USA?
¡ES GENIAL!
QUIZÁ NO LO DEBÍ DE DESENROLLAR...
¡BUENO, SERÁ DIVERTIDO! ¡ASÍ ESOS PAPANATAS DE PRIMERO LOS USARÁN PARA ALGO MÁS QUE PARA HACER GLOBOS DE AGUA!
LEÍ ALGO SOBRE ESTA INICIATIVA EN EL PERIÓDICO. ME GUSTÓ PERO, SINCERAMENTE, ¡JAMÁS CREÍ QUE EL AYUNTAMIENTO LA DEJARÍA PASAR!
¡NO, YO TAMPOCO ME LO ESPERABA!
A MÍ, EL PORCO MALTESE ME ENCANTA...
¡GUAU!
¡¡EJ-JEEM!!
BIEN, CHICOS... OS HE REUNIDO AQUÍ, EN EL AULA MAGNA, PARA DAROS UNA MALA NOTICIA...
¡AYAY!
...LA ADMINISTRADORA MUNICIPAL, LA SEÑORA KIRKPATRICK, HA PARALIZADO EN EL ÚLTIMO MOMENTO LA DISTRIBUCIÓN EN LAS ESCUELAS DEL FOLLETO DE «PORCO MALTESE», ASÍ QUE NO HABRÁ NIN
¡NOOOO!
14/2


SABÍA QUE ACABARÍA ASÍ...
BOOO
FIUUU
CIERRA... ¡CIERRA!
¡CARCAS! ¡OSCURANTISTAS!
BUENO, PUES YO ESTOY HASTA LOS OVARIOS DE ESTOS CURAS DE ESTADO...
SE METEN HASTA CON LOS COMICS...
... ¡DE LOS PRESERVATIVOS, NO QUIEREN OÍR NI EL NOMBRE! ¡SON PEORES QUE LOS AVESTRUCES!
... ¡SI NO SE DA UN POCO DE INFORMACIÓN, LOS TIPOS COMO ANDY SEGUIRÁN METIÉNDOSELO POR LA NARIZ!
¿EH? ¡NO TE REFERIRÁS A MÍ...
BUENO, PROFESOR... ¿QUÉ PREPARAN NUESTROS ANGELITOS?
EJEM... SEÑOR PRESIDE...
... ACABAN DE HACER UNA PANCARTA CON UN PRESERVATIVO AMARILLO DE CUATRO METROS...
¡JESÚS!
... ¡CREO QUE VAN A MANIFESTARSE DELANTE DEL AYUNTAMIENTO!
ESTA MAÑANA, DOS MIL ESTUDIANTES DE DIFERENTES ESCUELAS E INSTITUTOS SE HAN MANIFESTADO DELANTE DEL AYUNTAMIENTO CONTRA LA DECISIÓN DE LA ADMINISTRADORA KIRKPATRICK DE PARALIZAR LA DISTRIBUCIÓN...
COVER HIM AND FIGHT AIDS
VOILÀ
FIGHT AIDS
... DEL FOLLETO DE «PORCO MALTESE» PARA LA PREVENCIÓN DEL CONTAGIO DEL SIDA ENTRE LOS JÓVENES. EL POPULAR PERSONAJE DE COMICS HUBIERA ILUSTRADO A LOS ESTUDIANTES SOBRE LA METODOLOGÍA DEL USO DEL PROFILÁCTICO...
14/3


NBC
¡LISTO!
... CON UNA DECISIÓN DE ÚLTIMA HORA, LA SEÑORA KIRKPATRICK, ADMINISTRADORA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y PRESIDENTA ADEMÁS DE LA ORGANIZACIÓN «MADRES CATÓLICAS» SOLICITÓ AYER POR LA NOCHE LA CONFISCACIÓN DEL FOLLETO DE «PORCO MALTESE», EN MEDIO DE LAS PROTESTAS DE LA OPOSICIÓN... LA SEÑORA KIRKPATRICK HA HECHO LAS SIGUIENTES DECLARACIONES...
NO CREO QUE NINGÚN MONIGOTE DE COMICS PUEDA AYUDAR A NUESTROS CHICOS A FORMARSE DENTRO DE UNA MORAL Y UNA ÉTICA RESPETUOSAS DE NUESTROS VALORES MÁS FUNDAMENTALES...
... SINCERAMENTE, DEBO DECIR QUE HE ENCONTRADO QUE EL FOLLETO DE «PORCO MALTESE»... VAYA NOMBRE... ERA MUY POCO SERIO. ¡Y DEMASIADO EXPLÍCITO EN LAS DESCRIPCIONES Y LAS ALUSIONES! NO OLVIDEMOS QUE SE IBA A DISTRIBUIR NO SÓLO A MUCHACHOS DE 15/16 AÑOS SINO TAMBIÉN A CHIQUILLOS DE 12/13. ¡Y ESTO ES INACEPTABLE! ¡NO DEBEMOS INSTRUIR A NUESTROS NIÑOS NI EN LA FORNICACIÓN NI EN LA LUJURIA!
MIENTRAS YO SEA PARTE DE ESTA ADMINISTRACIÓN, ¡ESTA CLASE DE INICIATIVAS NO PASARÁN!

¡QUÉ DESGRACIADA! ¡FALSA COMO LOS BILLETES DEL MONOPOLI! ¡SE HABLA DE PREVENIR EL SIDA, Y ELLA TE SALE CON LA MORAL Y LA ÉTICA!
¡GRR!
¡SÍ, LA CANCIÓN DE SIEMPRE!
¡TENEMOS QUE HACER ALGO GORDO!
14/4
A VER SI SE NOS OCURRE ALGO, LIZ.
¿YYYY?
¡KATE!
AUXI... ¡SUELTA!
SKRE
OONK
¡AAH!
REEE
ZOW
¡JA! ¡JA! ¡QUÉ PEZONES MÁS DUROS! ¡YAUU!

JO... LA SEÑORA DIVIRTIÉNDOSE EN LA ÓPERA Y NOSOTROS AQUÍ FUERA, DE PERRO GUARDIÁN...
NO ENTIENDO POR QUÉ NO NOS DEJA LAS LLAVES.
TENDRÁ MIEDO DE QUE LE VACIEMOS LA DESPENSA.
YUUMM

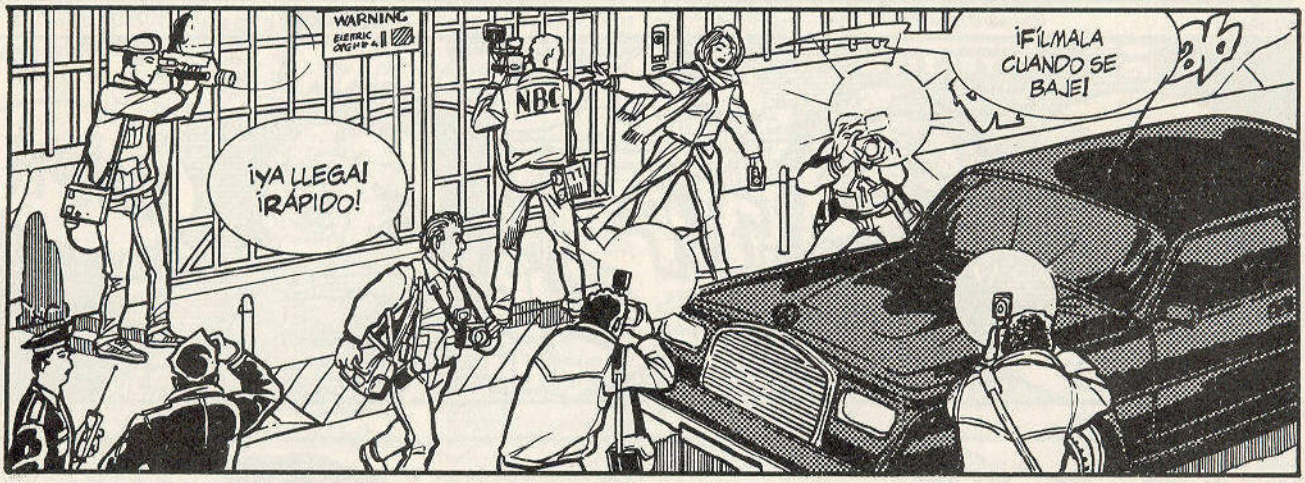
UMPF
?
!
TUP
THD
UMPH

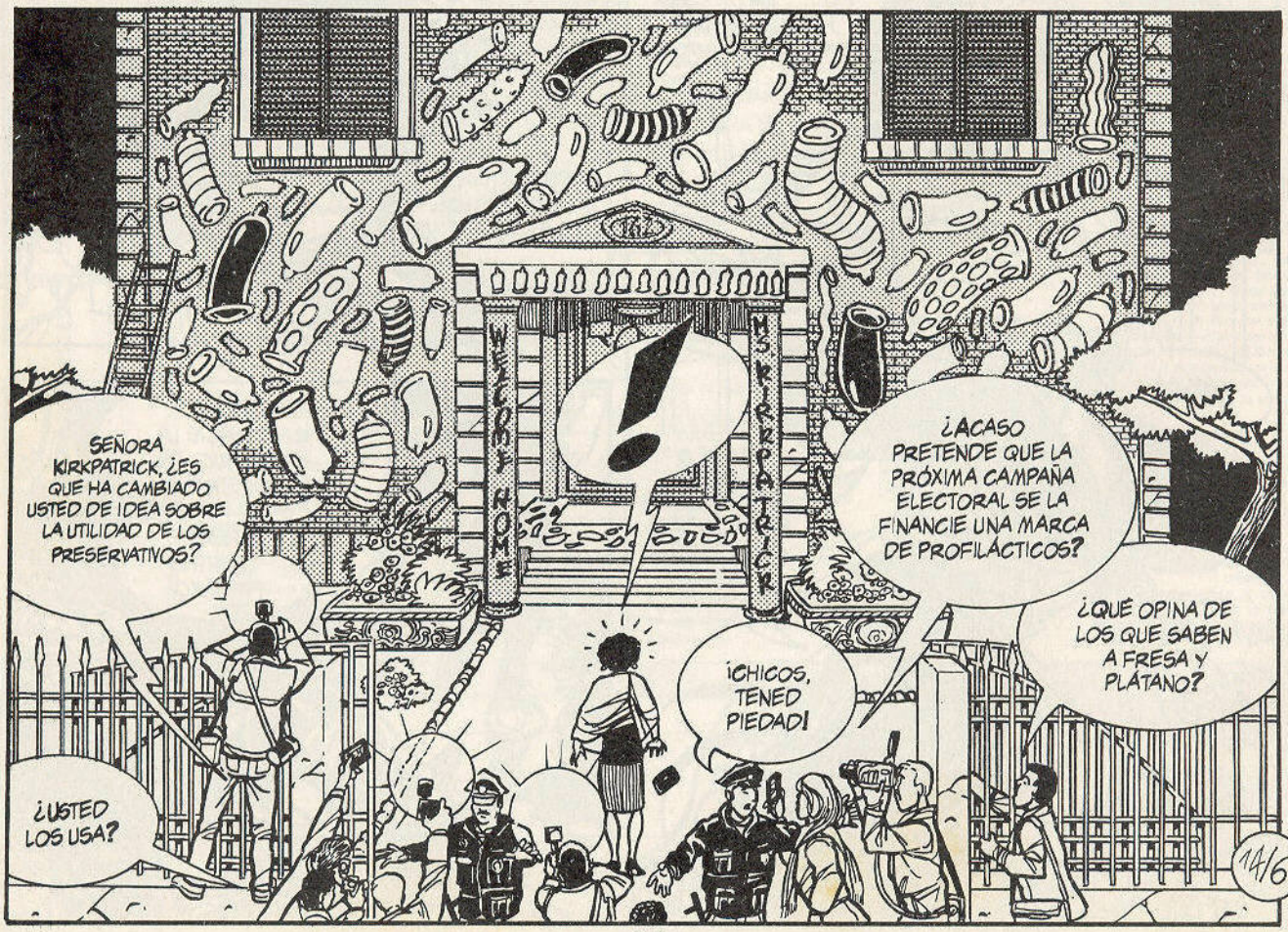
JO... QUE CON ÉSTE NO PUEDO...
... ¡VA DE LISTO! ¡SE AGUANTA LA RESPIRACIÓN!
MRGH
MFHH
TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE RESPIRAR. ¡ESPERA A QUE EL ÉTER HAGA SU EFECTO!
¡MANTENTE ENCIMA DE ÉL!

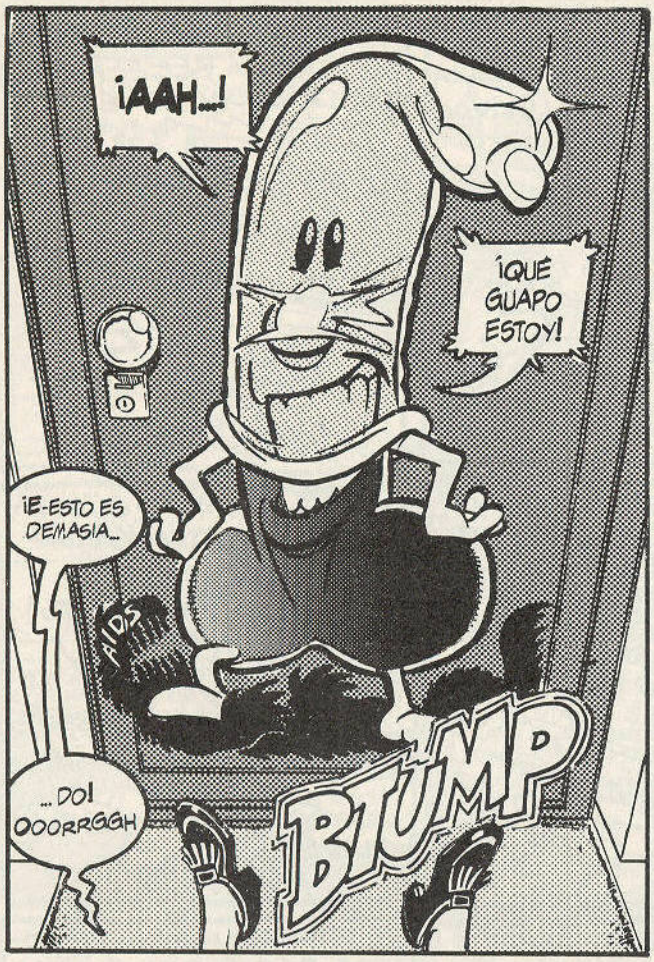
BIEN...
... Y AHORA, ¡EMPAQUETEMOS A ESTOS BELLOS DURMIENTES!
STRP

¡VAMOS! ¡LA CASA DE LA KIRKPATRICK ES NUESTRA!
¡PERO YO ENTRO PRIMERO!
14/5

ALFRED, ¿QUÉ HACE TODA ESA GENTE DELANTE DE CASA? ¡SI HASTA ESTÁ LA TELE!
NO TENGO NI IDEA, SEÑORA.


WARNING
NBC
¡YA LLEGA! ¡RÁPIDO!
¡FÍLMALA CUANDO SE BAJE!


WELCOME HOME
MS KIRKPATRICK
!
SEÑORA KIRKPATRICK, ¿ES QUE HA CAMBIADO USTED DE IDEA SOBRE LA UTILIDAD DE LOS PRESERVATIVOS?
¿USTED LOS USA?
¡CHICOS, TENED PIEDAD!
¿ACASO PRETENDE QUE LA PRÓXIMA CAMPAÑA ELECTORAL SE LA FINANCIE UNA MARCA DE PROFILÁCTICOS?
¿QUÉ OPINA DE LOS QUE SABEN A FRESA Y PLÁTANO?
14/6



ENOCH 93

FIN VI

CHAQUETA AZUL OSCURA

CHAQUETA ROJA SUAVE

LA TRANSICIÓN

HOY, **ADOLFO SUARES** EN PERSONA, HABLARÁ PARA LA PRIMERA EN **EXCLUSIVA**.

CLIK

DADO EL INTERES SUSCITADO VOLVEMOS A **REEEEPONER** ESTA GRAN SERIE.

LA TRANSICIÓN 2

CLIK

...Y AHORA LES OFRECEMOS LA ENTREVISTA EN **EXCLUSIVA** DE **SUARES** EN ANTENA 3.

CLIK

¡ME CAGÜEN **LA VIRGEN** Y EN LOS **ZAPATITOS DEL NIÑO JESUS**!

"EL DIA EN QUE MURIÓ FRANCO" (1ª PARTE)

CLIK

¡ESTOY HASTA LOS GÜEVOS DE LA **PUTA TRANSICIÓN** Y DE SUS PUTOS **INTERPRETES**!

PLOF

CLIK KRIK

¡COMO SIGAN ASÍ ME **VAN A SACAR HASTA A MÍ** EN ALGUNA MANIFESTACIÓN DE ARCHIVO!

ESTE ES UN CLARO EJEMPLO DE QUE "**LA OPINIÓN PÚBLICA OPINA LO QUE QUIERE LA OPINIÓN PRIVADA**" Y ENCIMA "**CUANDO ESTA QUIERE**".

VOY A PONER UN VÍDEO.

PLAS

EL OTRO DÍA HASTA UN COLEGA DE LOS QUE AÚN APOYAN LA **LUCHA ARMADA** ME DIJO QUE SERÍA INTERESANTE HACER UN COMIC SOBRE LA TRANSICIÓN.

¡LO QUE ME FALTABA! ¡COMO PEGÁ EL SOL!

PRIVATE PRIVATE

TODOS LOS HIJOS DE PERRA DE ENTONCES COMO **MARTÍN VILLA, BRAGA, SUARES**... APARECEN COMO SANTITOS, Y POR ENCIMA DE TODOS, MANEJANDO LOS HILOS DESDE LA SOMBRA,... ¡**EL REY**!

EL REY LEÓN DISNEY

¡VAYA CUENTO! JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA

"POLÍTICOS, EDIFICIOS VIEJOS Y PROSTITUTAS SE CONVIERTEN EN HONORABLES SI DURAN LO SUFICIENTE" *

"LAMIDAS EN LA OSCURIDAD" PRIVATE

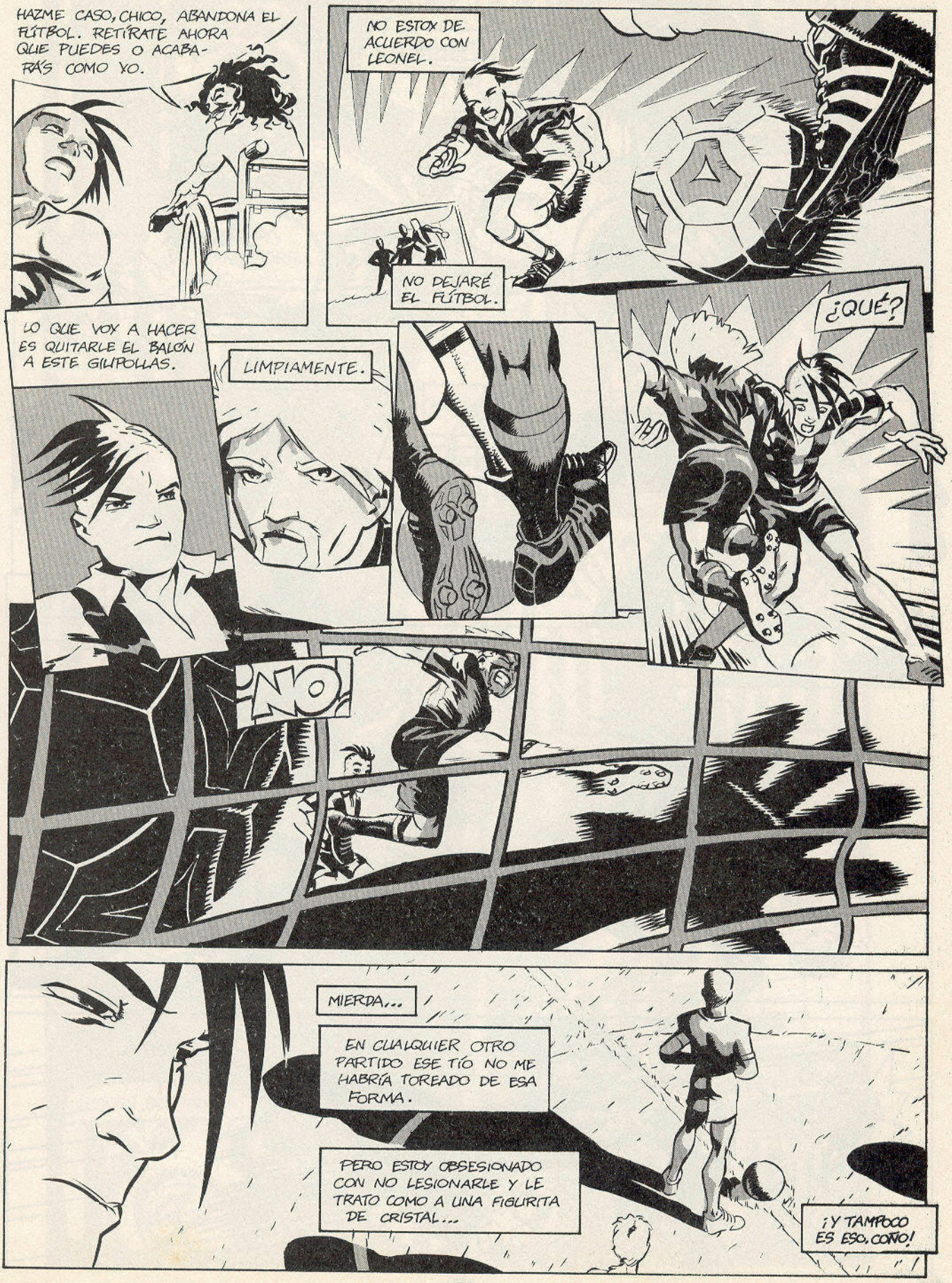
RUUUUUUU CLIK

* FRASE DE LA EXCEPCIONAL PELÍCULA "CHINATOWN" DE POLANSKI.

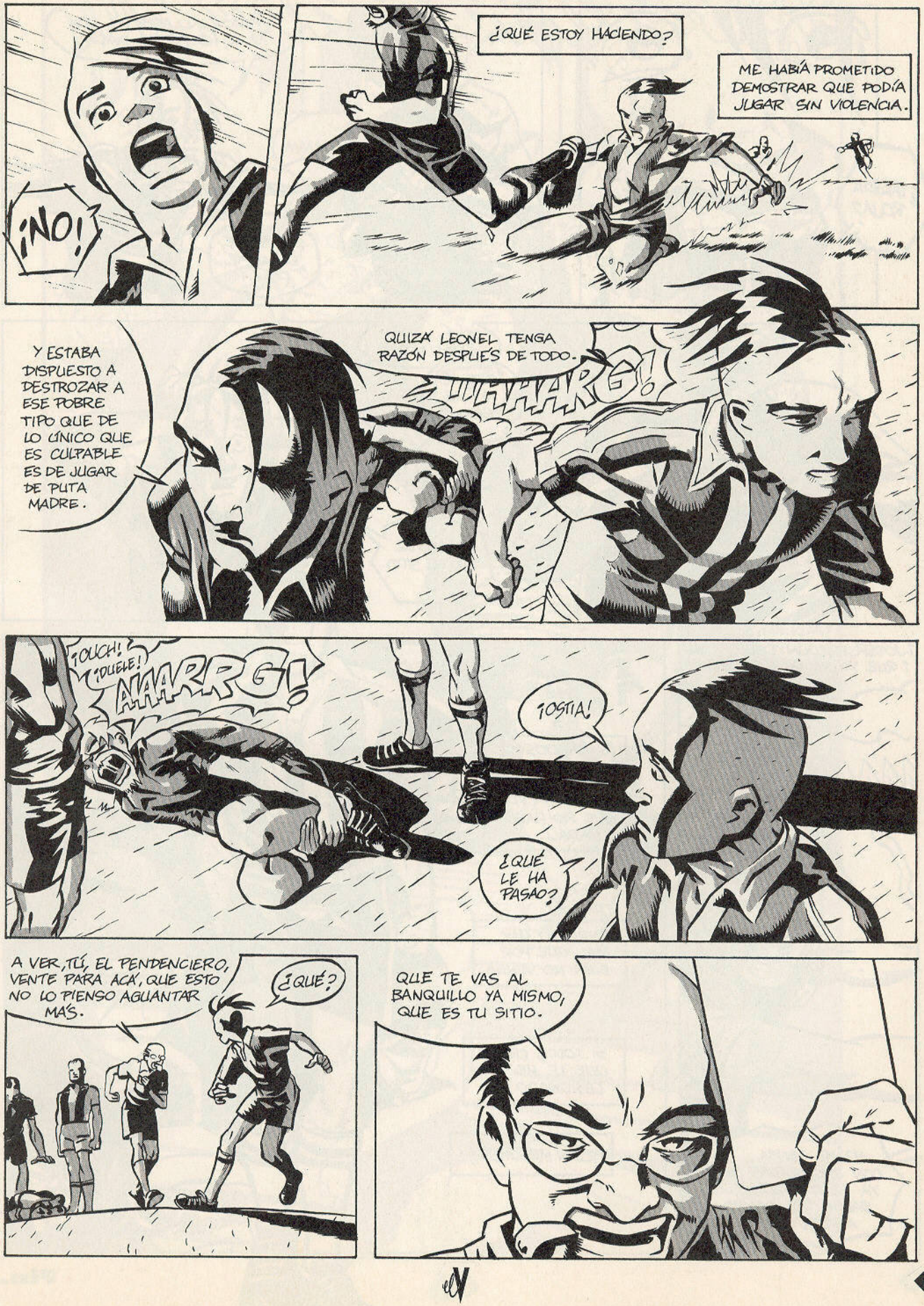
ALVAREZ RABO 95

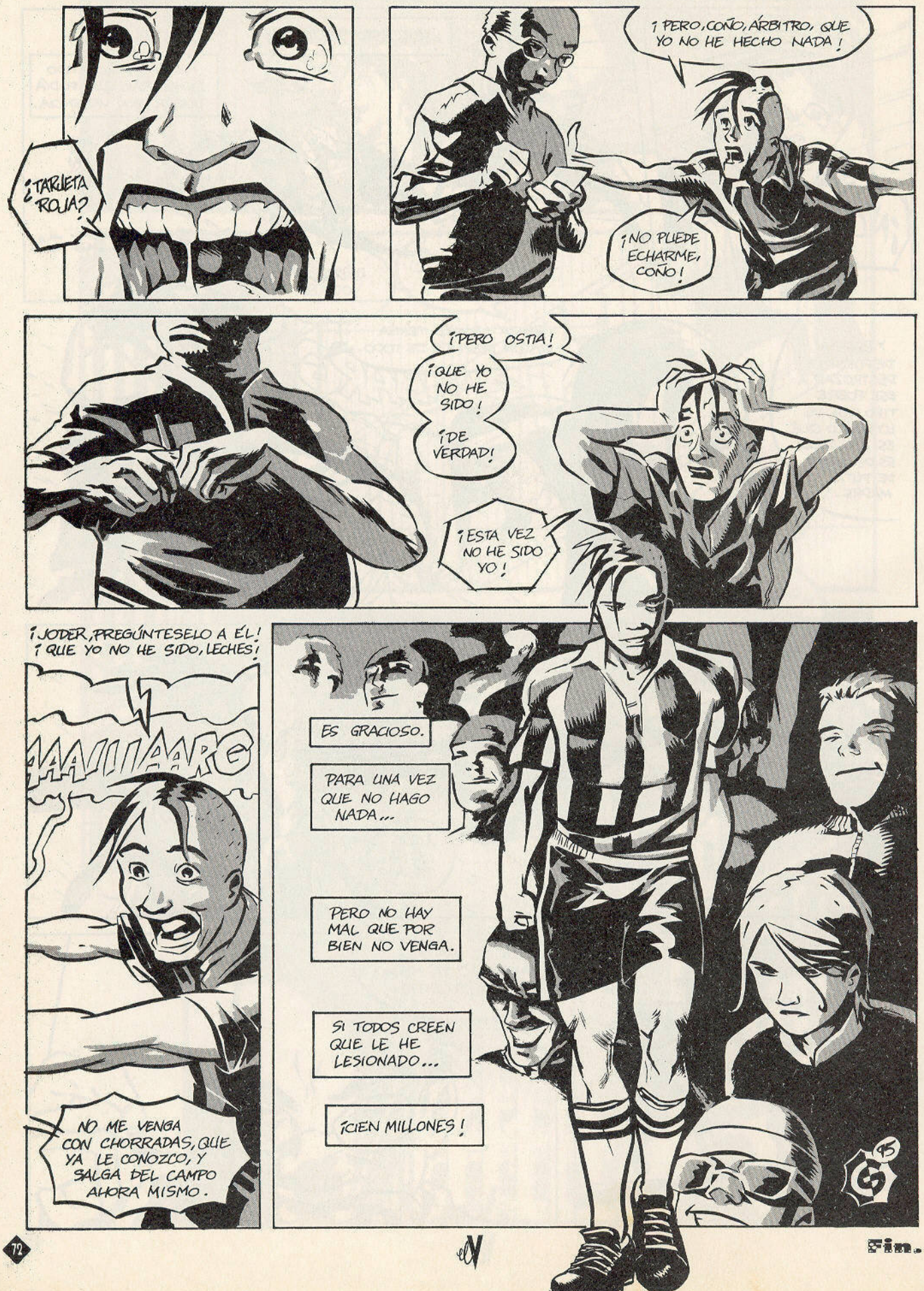
¡NOEMI!
NO TE VAS A CREER LO QUE ME HA PASADO.
¡ME HAN SECUESTRADO!
¿AH, SÍ?
SÍ, ESTA TARDE RECIÉN SALIDO DEL ENTRENAMIENTO DOS TÍOS COMO MONTAÑAS ME FORZARON A SUBIR A UN COCHE.
ME RESISTÍ COMO UNA FIERA PERO...
LA MAYOR SORPRESA VINO EN EL INTERIOR, ALLÍ ESTABA EL PRESIDENTE DEL MÁS IMPORTANTE EQUIPO DE EUROPA.
EL TÍO VA Y ME OFRECE UN SOBORNO.
QUIERE QUE LESIONE A UN JUGADOR ESTE DOMINGO.
BOTAS Y TACOS
¡BONITO SOBORNO!
POR LO VISTO SE ENFRENTARÁN EN LIGA EUROPEA DENTRO DE DOS SEMANAS Y QUIERE ASEGURARSE LA VICTORIA.
CIEN MILLONES SI NO PODER JUGAR EN UN MES.
POR SUPUESTO ME NEGUÉ.

PERO ME PRESIONARON CON TODO TIPO DE ARGUCIAS.
¿CIÉN MILLONES?
TRANQUILO, NO ASUSTAR. NOSOTROS NO OBLIGAR, TÚ HACER SI TÚ QUERER.
FINALMENTE CONSEGUÍ LIBERARME, LOS MATONES ERAN COMO MONTAÑAS PERO LES TUMBÉ.
¡CIEN MILLONES! ESO DA PARA VIVIR DE PUTA MADRE EL RESTO DE MI VIDA.
¿QUÉ OPINAS?
¿HE DE ACEPTAR?
CONTINUAMENTE DICES QUE QUIERES DEMOSTRAR QUE JUEGAS BIEN Y AHORA TE MUERES POR ACEPTAR UN ASQUEROSO SOBORNO.
LO SIENTO, NO CLIENTES CONMIGO PARA APOYARTE.
¿QUÉ HACES? ¿TE VAS?
HE QUEDADO CON TOMI.
¡PERO!
MALDITA SEA, NOEMI, DEBERÍAS HUIR DE ESE SKINHEAD.
¡ESTÚPIDO!
¡LEONEL!
¡ERES UNA ESTRELLA, ¿EH, CHICO?! ¡SÉ LO QUE ES! ¡YO ERA COMO TÚ HASTA QUE ME LESIONASTE! ¡HACES DAÑO A LOS DEMÁS Y TE HACE SENTIRTE BIEN!
PERO NO TE EQUIVOQUES, MI SITUACIÓN ES UN CASTIGO. SI SIGUES ASÍ TE PASARÁ A TI TAMBIÉN.
FUERZA VITA

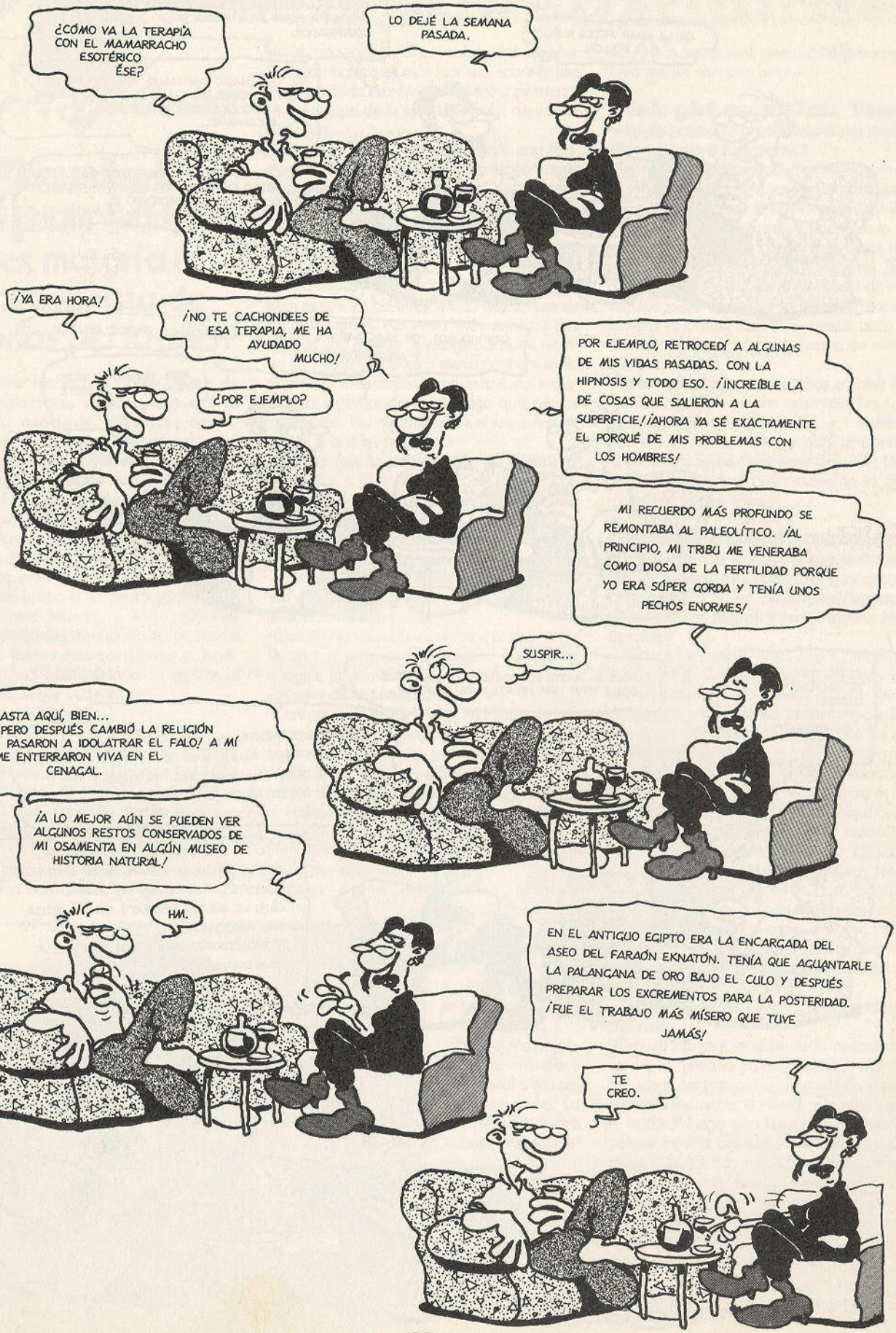

HAZME CASO, CHICO, ABANDONA EL FÚTBOL. RETÍRATE AHORA QUE PUEDES O ACABARÁS COMO YO.
NO ESTOY DE ACUERDO CON LEONEL.
NO DEJARÉ EL FÚTBOL.
¿QUÉ?
LO QUE VOY A HACER ES QUITARLE EL BALÓN A ESTE GILIPOLLAS.
LIMPIAMENTE.
¡NO!
MIERDA...
EN CUALQUIER OTRO PARTIDO ESE TÍO NO ME HABRÍA TOREADO DE ESA FORMA.
PERO ESTOY OBSESIONADO CON NO LESIONARLE Y LE TRATO COMO A UNA FIGURITA DE CRISTAL...
¡Y TAMPOCO ES ESO, COÑO!

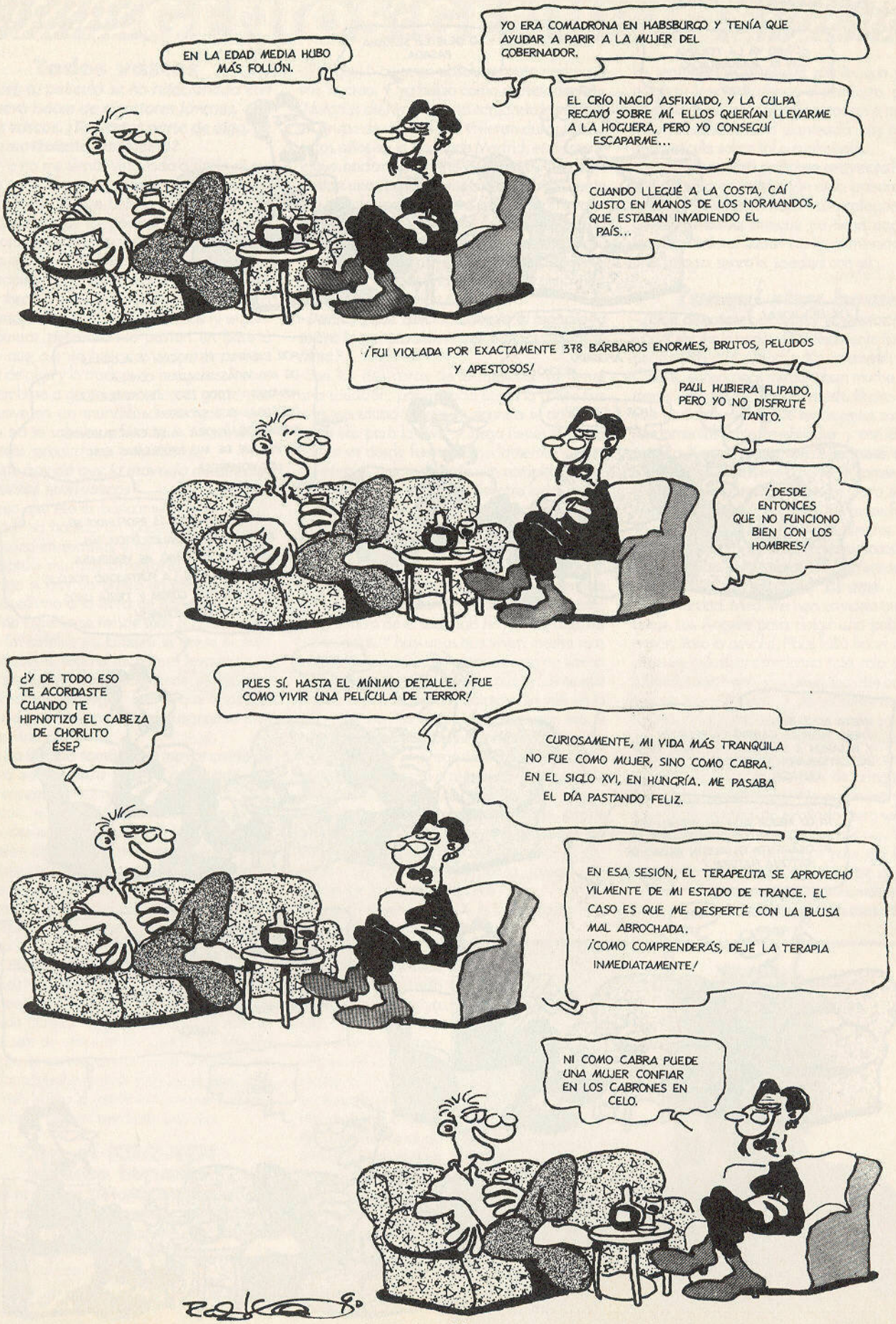
NO PASARÁ.
ESTOY PREPARADO.
VEN CON PAPÁ.
¡NO MIERDA NO!
ESO NO.
¡OTRA VEZ NO!
AAAAH!


¡NO!
¿QUÉ ESTOY HACIENDO?
ME HABÍA PROMETIDO DEMOSTRAR QUE PODÍA JUGAR SIN VIOLENCIA.
Y ESTABA DISPUESTO A DESTROZAR A ESE POBRE TIPO QUE DE LO ÚNICO QUE ES CULPABLE ES DE JUGAR DE PUTA MADRE.
QUIZÁ LEONEL TENGA RAZÓN DESPUÉS DE TODO.
¡¡¡AAARG!!!
¡OUCH! ¡DUELE!
AAAARRG!
¡OSTIA!
¿QUÉ LE HA PASAO?
A VER, TÚ, EL PENDENCIERO, VENTE PARA ACÁ, QUE ESTO NO LO PIENSO AGUANTAR MÁS.
¿QUÉ?
QUE TE VAS AL BANQUILLO YA MISMO, QUE ES TU SITIO.


¿TARJETA ROJA?
¡PERO, COÑO, ÁRBITRO, QUE YO NO HE HECHO NADA!
¡NO PUEDE ECHARME, COÑO!
¡PERO OSTIA!
¡QUE YO NO HE SIDO!
¡DE VERDAD!
¡ESTA VEZ NO HE SIDO YO!
¡JODER, PREGÚNTESELO A ÉL! ¡QUE YO NO HE SIDO, LECHES!
AAIIIAARG
NO ME VENGA CON CHORRADAS, QUE YA LE CONOZCO, Y SALGA DEL CAMPO AHORA MISMO.
ES GRACIOSO.
PARA UNA VEZ QUE NO HAGO NADA...
PERO NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.
SI TODOS CREEN QUE LE HE LESIONADO...
¡CIEN MILLONES!
Fin.

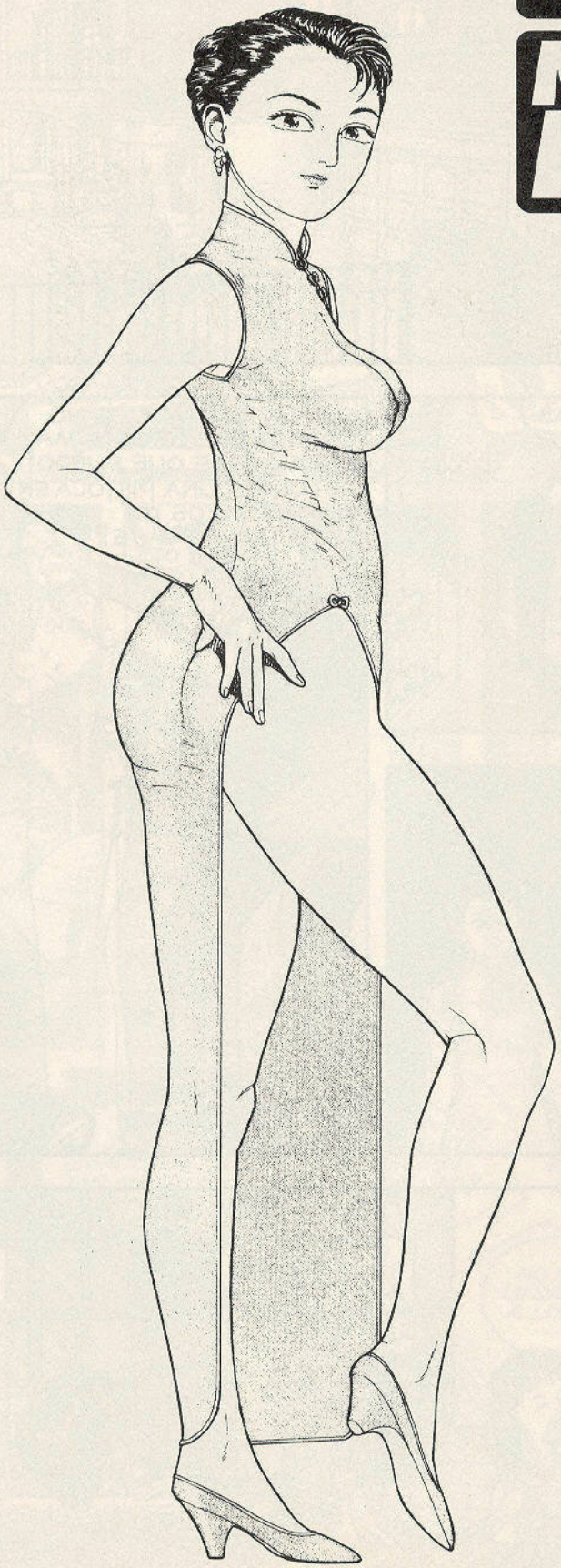
REENCARNACIÓN




EN LA EDAD MEDIA HUBO MÁS FOLLÓN.
YO ERA COMADRONA EN HABSBURGO Y TENÍA QUE AYUDAR A PARIR A LA MUJER DEL GOBERNADOR.
EL CRÍO NACIÓ ASFIXIADO, Y LA CULPA RECAYÓ SOBRE MÍ. ELLOS QUERÍAN LLEVARME A LA HOGUERA, PERO YO CONSEGUÍ ESCAPARME...
CUANDO LLEGUÉ A LA COSTA, CAÍ JUSTO EN MANOS DE LOS NORMANDOS, QUE ESTABAN INVADIENDO EL PAÍS...
¡FUI VIOLADA POR EXACTAMENTE 378 BÁRBAROS ENORMES, BRUTOS, PELUDOS Y APESTOSOS!
PAUL HUBIERA FLIPADO, PERO YO NO DISFRUTÉ TANTO.
¡DESDE ENTONCES QUE NO FUNCIONO BIEN CON LOS HOMBRES!
¿Y DE TODO ESO TE ACORDASTE CUANDO TE HIPNOTIZÓ EL CABEZA DE CHORLITO ÉSE?
PUES SÍ. HASTA EL MÍNIMO DETALLE. ¡FUE COMO VIVIR UNA PELÍCULA DE TERROR!
CURIOSAMENTE, MI VIDA MÁS TRANQUILA NO FUE COMO MUJER, SINO COMO CABRA. EN EL SIGLO XVI, EN HUNGRÍA. ME PASABA EL DÍA PASTANDO FELIZ.
EN ESA SESIÓN, EL TERAPEUTA SE APROVECHÓ VILMENTE DE MI ESTADO DE TRANCE. EL CASO ES QUE ME DESPERTÉ CON LA BLUSA MAL ABROCHADA.
¡COMO COMPRENDERÁS, DEJÉ LA TERAPIA INMEDIATAMENTE!
NI COMO CABRA PUEDE UNA MUJER CONFIAR EN LOS CABRONES EN CELO.
Fin.

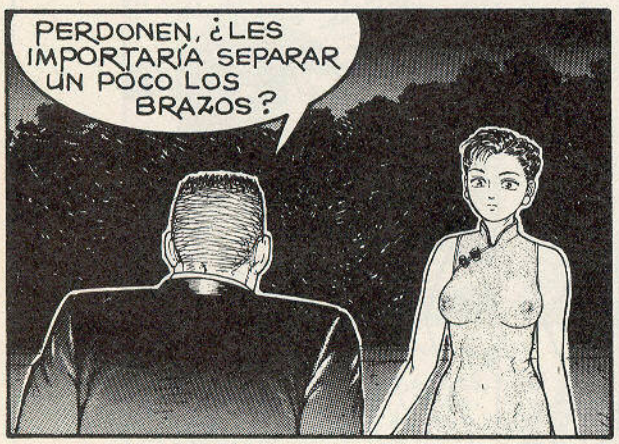
Takayama

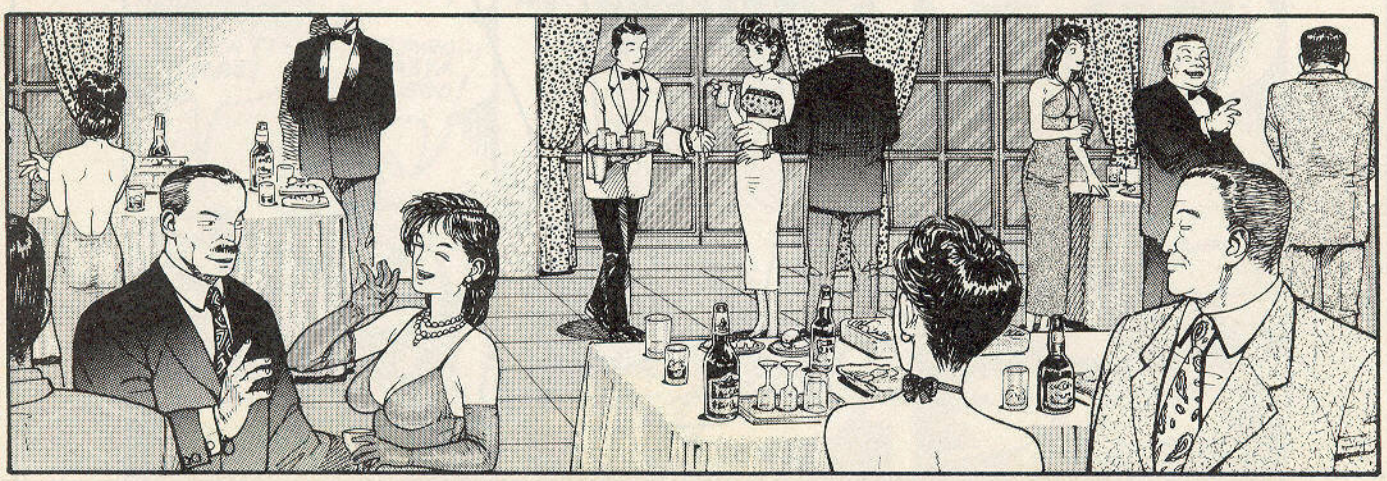
MIYUKI MATA



¿ME PERMITE EL ABRIGO, SEÑORITA?
GRACIAS.

HAGA EL FAVOR DE NO CACHEARME DE ESTA MANERA. ¿CREE QUE PUEDO ESCONDER UNA PISTOLA EN LOS BOLSILLOS DE ESTE TRA- JE?
LO SIENTO, SEÑOR. ES SÓLO NORMA DE LA CASA.
JA, JA, JA. ME HACE COSQUILLAS.


PERDONEN, ¿LES IMPORTARÍA SEPARAR UN POCO LOS BRAZOS?

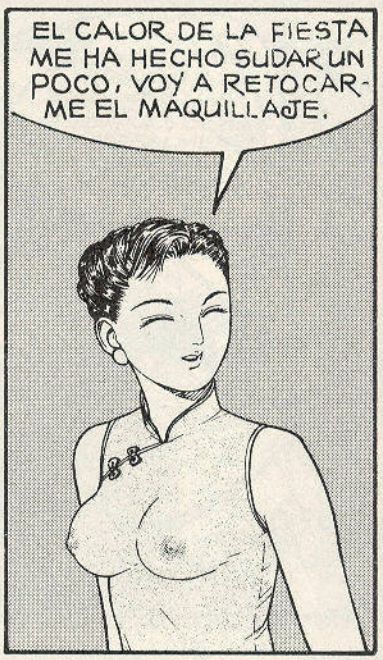


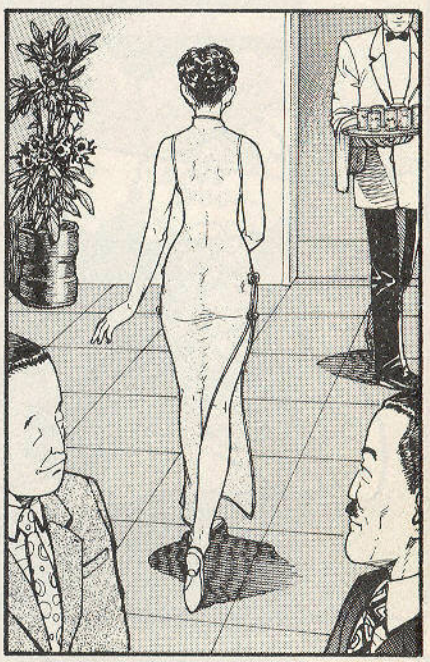
¡MUCHAS FELICIDADES EN EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS! LE ESTOY MUY AGRADECIDO POR HABERME INVITADO A SU FIESTA.

A MI EDAD EL CUMPLEAÑOS NO ES ALGO QUE DEBA CELEBRARSE, PERO SIEMPRE QUEDA BIEN HACER UNA FIESTA PARA LAS AMISTADES.

POR CIERTO...
DIGA.

LA CHICA ES GUAPA, ¿EH?
AH, ¿LE GUSTA?

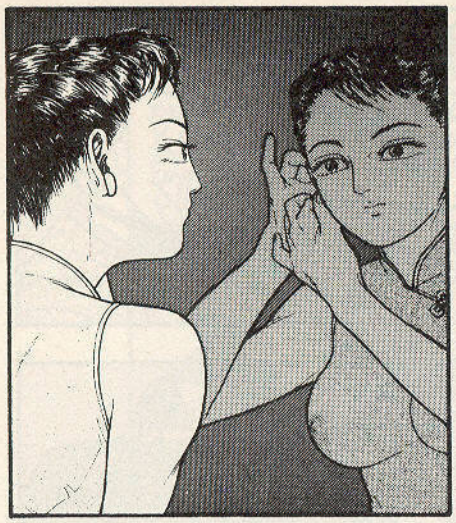

EL CALOR DE LA FIESTA ME HA HECHO SUDAR UN POCO, VOY A RETOCARME EL MAQUILLAJE.



ACABA DE ENTRAR A TRABAJAR EN MI BAR. SE LA HE TRAÍDO DE REGALO DE CUMPLEAÑOS.
ELLA YA LO SABE. ÚSELA A SU GUSTO.

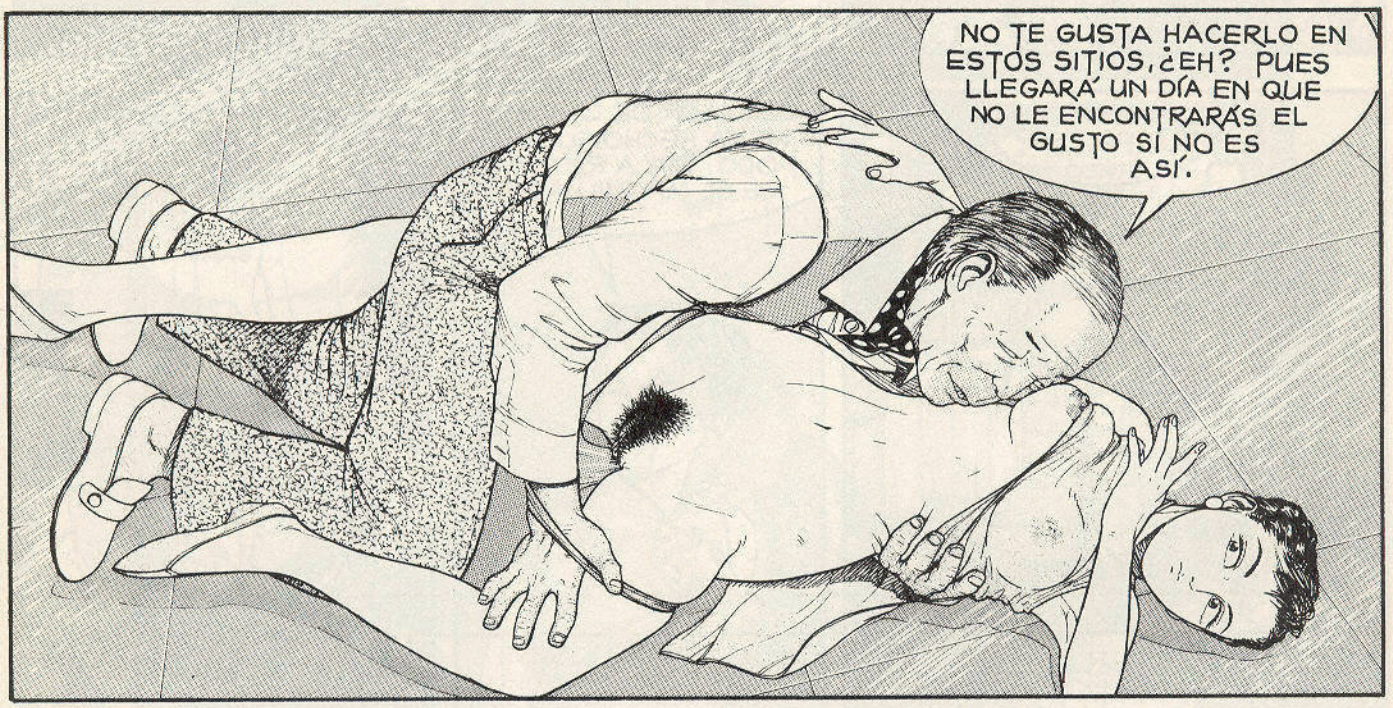
EN EL FUTURO CONTINUARÉ HACIÉNDOLE A UD. DIVERSOS "FAVORES" EN LOS NEGOCIOS. ESPERO SU COLABORACIÓN.

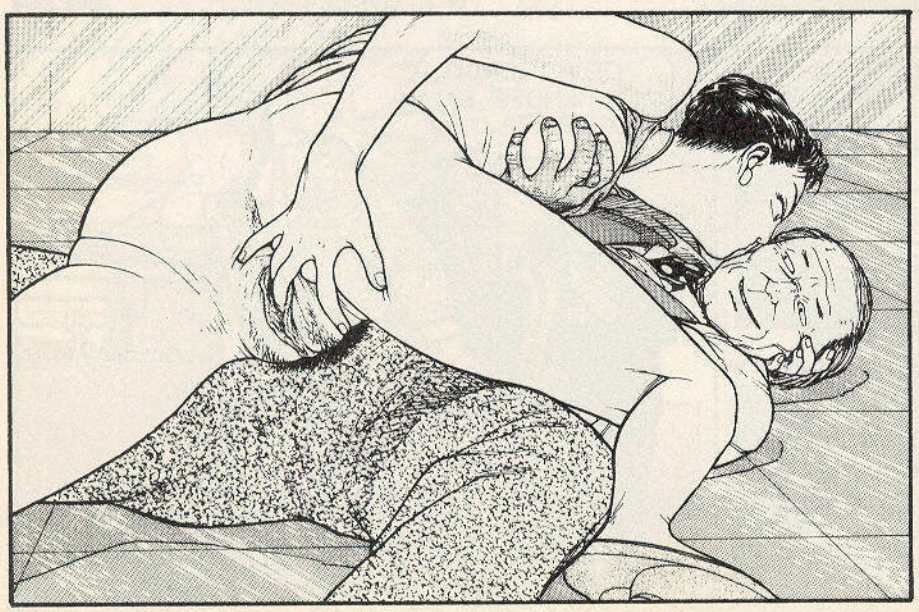
DE ACUERDO. LO TENDRÉ EN CUENTA.

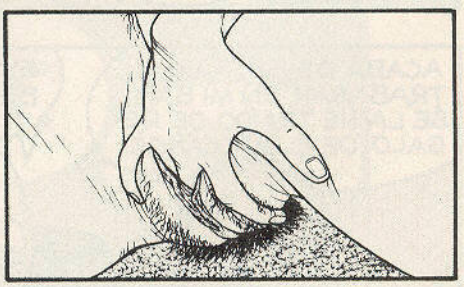


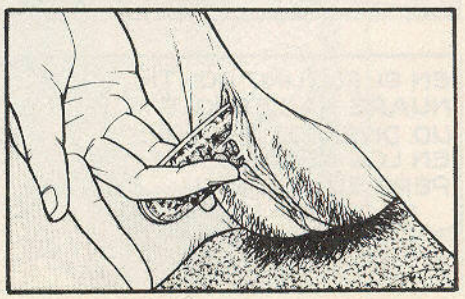
¿YA ESTÁS LISTA?

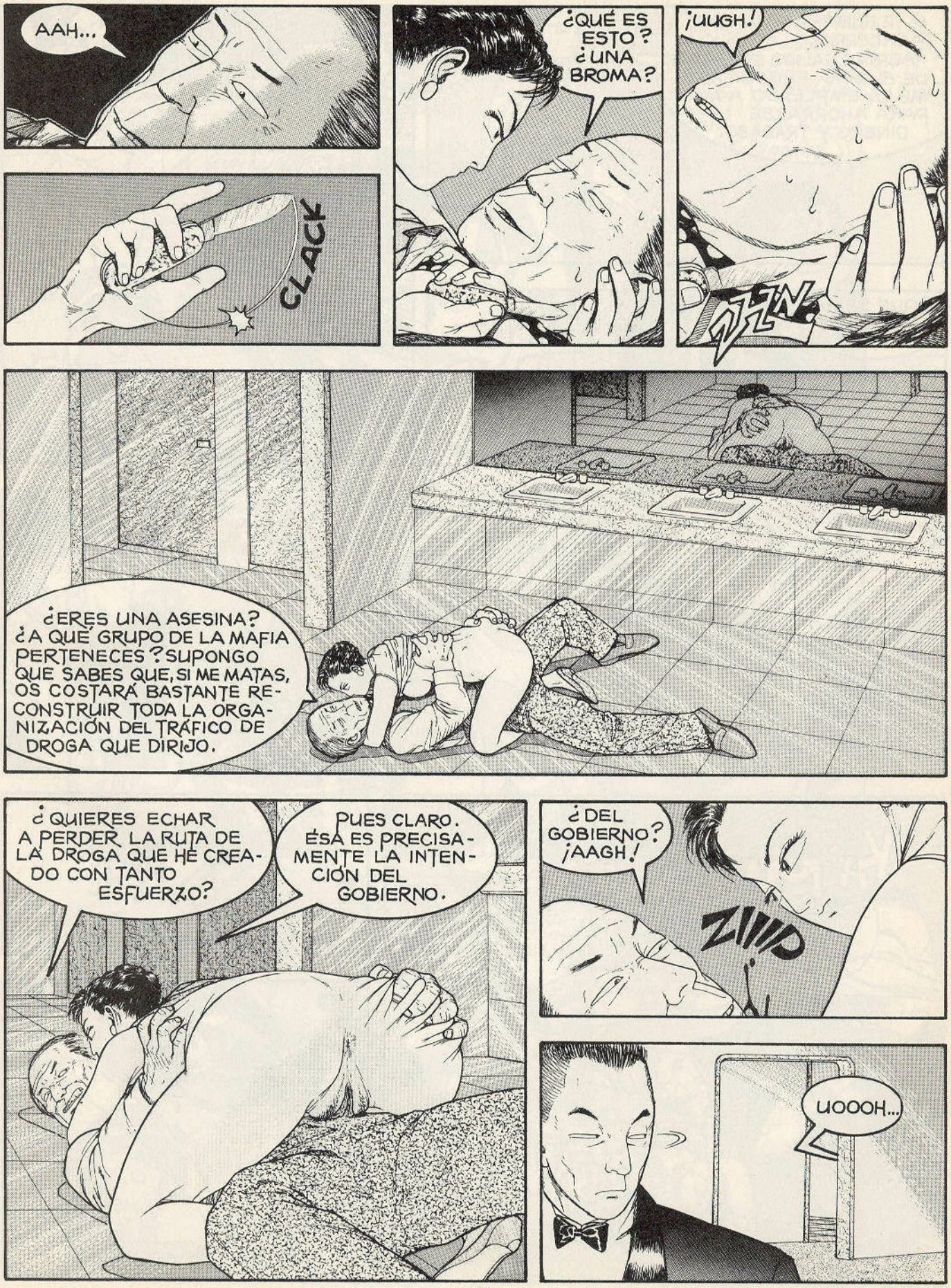
¡EH!


NO TE GUSTA HACERLO EN ESTOS SITIOS, ¿EH? PUES LLEGARÁ UN DÍA EN QUE NO LE ENCONTRARÁS EL GUSTO SI NO ES ASÍ.



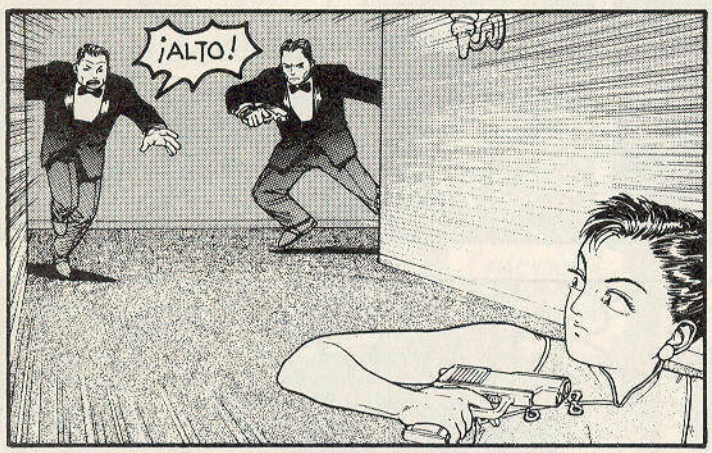


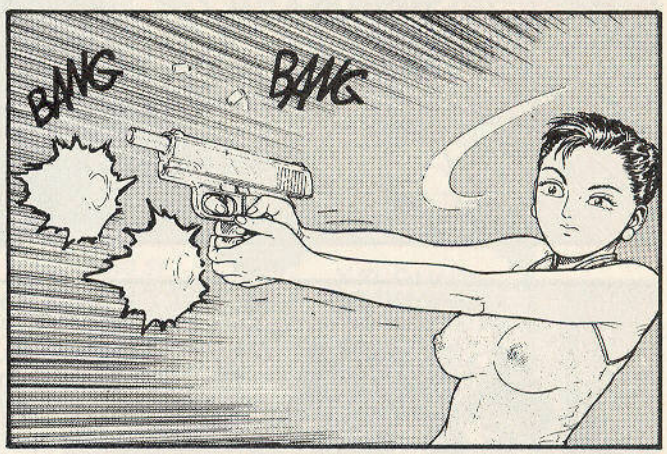


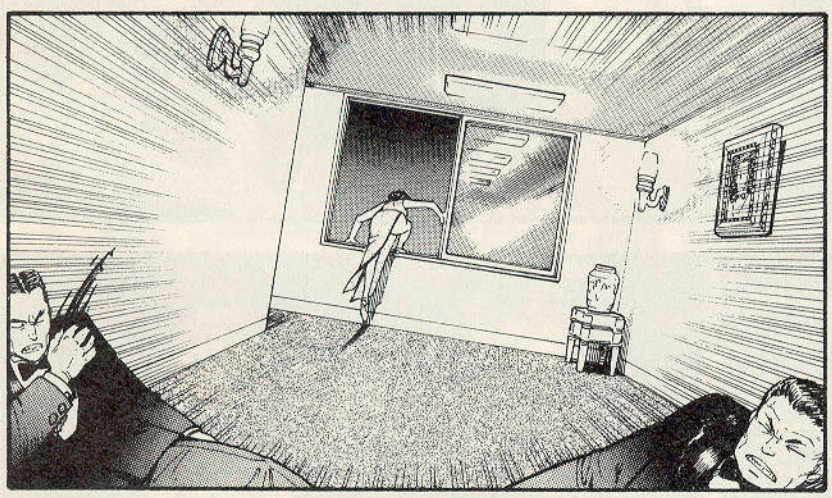

AAH...
CLACK
¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA BROMA?
¡UUGH!
ZIN
¿ERES UNA ASESINA? ¿A QUÉ GRUPO DE LA MAFIA PERTENECES? SUPONGO QUE SABES QUE, SI ME MATAS, OS COSTARÁ BASTANTE RECONSTRUIR TODA LA ORGANIZACIÓN DEL TRÁFICO DE DROGA QUE DIRIJO.
¿QUIERES ECHAR A PERDER LA RUTA DE LA DROGA QUE HE CREADO CON TANTO ESFUERZO?
PUES CLARO. ÉSA ES PRECISAMENTE LA INTENCIÓN DEL GOBIERNO.
¿DEL GOBIERNO? ¡AAGH!
ZIIID
UOOOH...

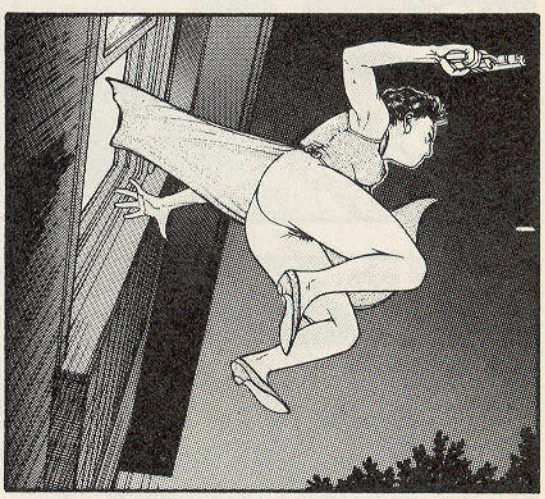
SI TE HUBIERA DETENIDO, Y ENCERRADO LA POLICIA, HABRÍAS SALIDO EN MENOS DE 5 AÑOS. EL GOBIERNO ME HA EMPLEADO A MÍ PARA AHORRARSE DINERO Y TRABAJO.
¿EH?
¿QUÉ LE HA PASADO, JEFE?
PFFUUUU
ISSSS
KA-TUM
BANG!
PLOC
TUMP

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!
¡UN TIRO DE PISTOLA!

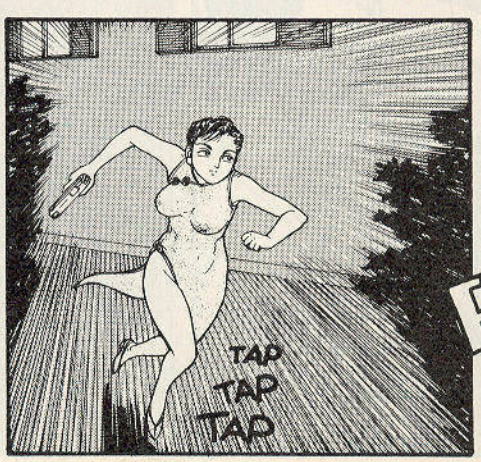

¡ALTO!

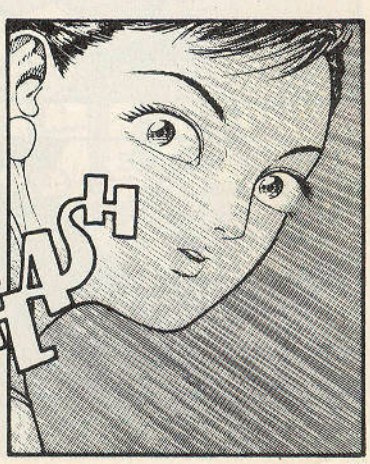

BANG
BANG

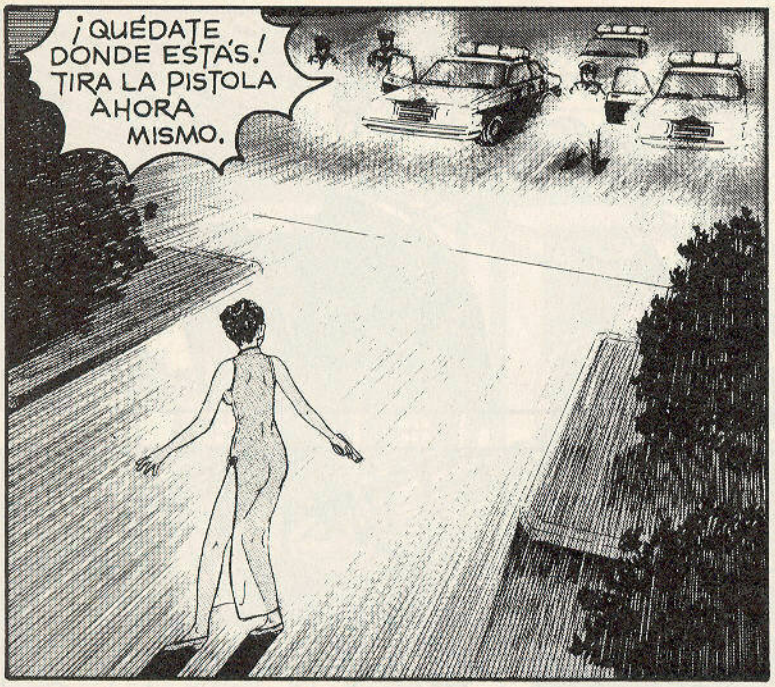


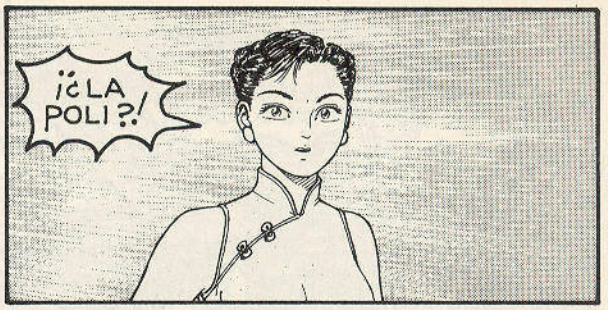


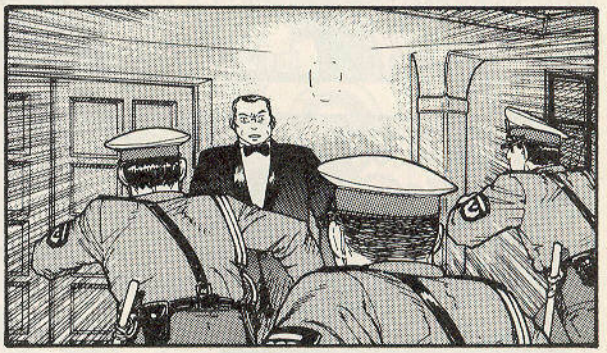
TUMP


TAP
TAP
TAP


FASH

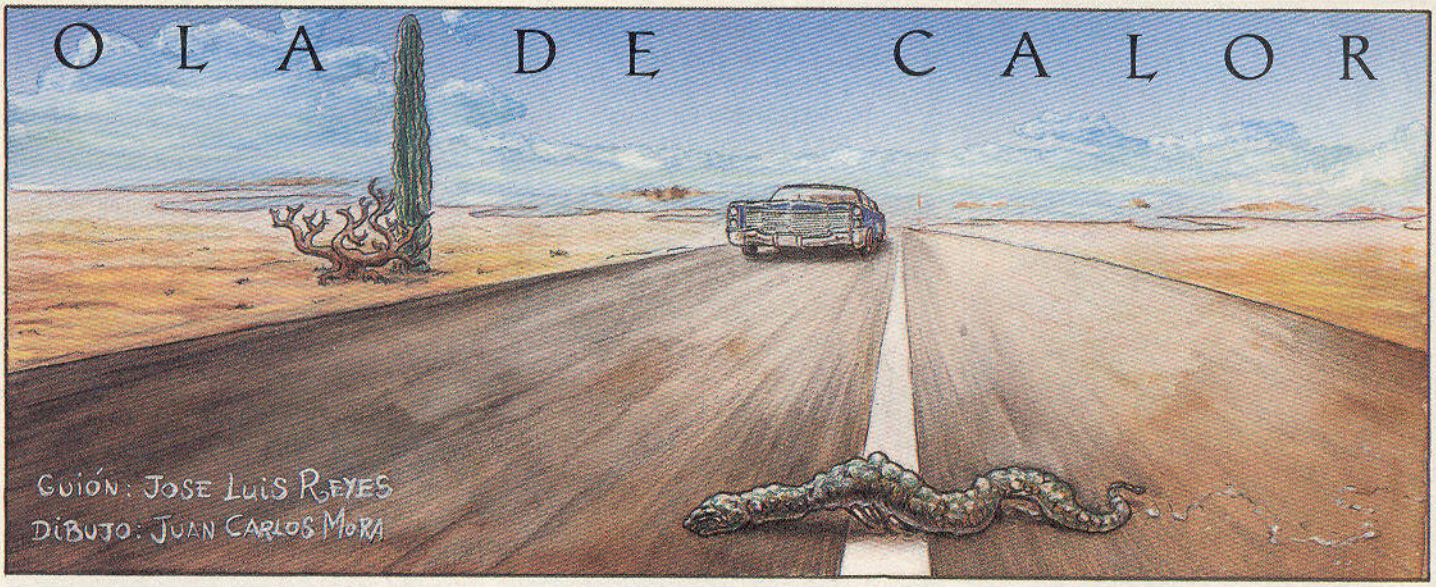




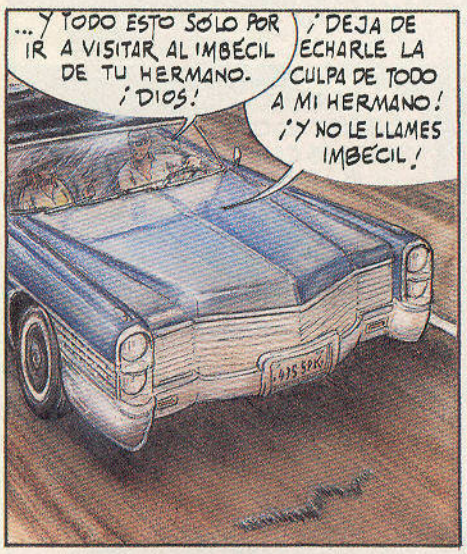


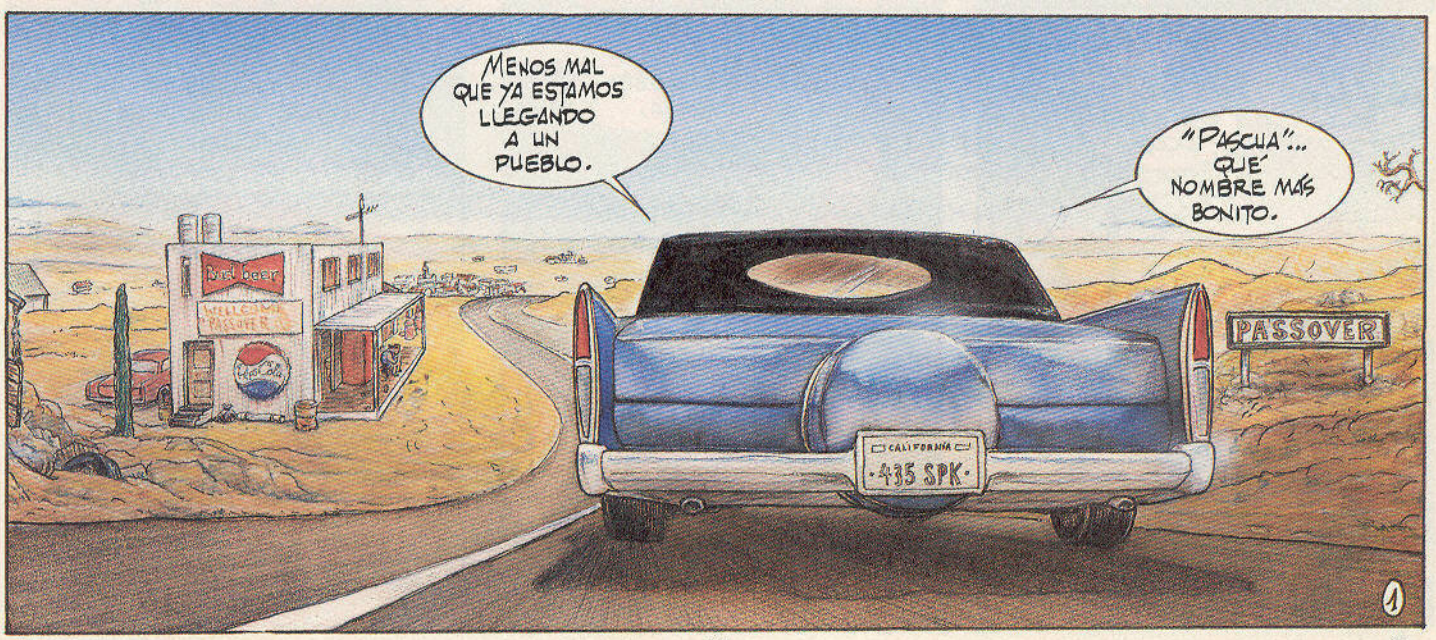
Fin del episodio.

OLA DE CALOR



GUIÓN: JOSE LUIS REYES
DIBUJO: JUAN CARLOS MORA





MIRA, PARARÉ AQUÍ A CAMBIAR EL AGUA AL RADIADOR.
CLARK, ¿DE VERDAD TE CAE TAN MAL MI HERMANO?

QUIERO DECIR... NO SÉ... PARECE QUE SEA A MÍ A QUIEN NO AGUANTAS Y TE METAS CON ÉL SÓLO PARA FASTIDIARME.

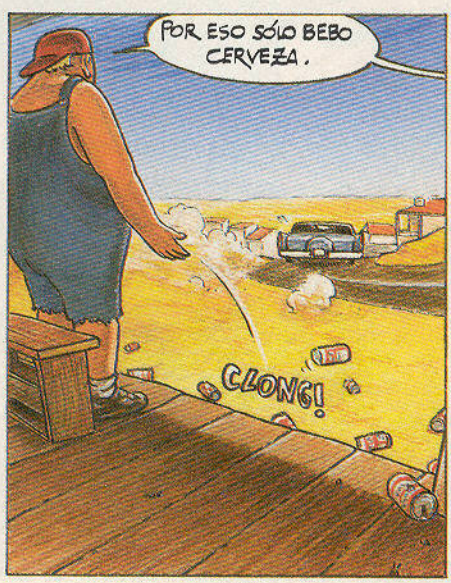
¡VENGA, LOIS, NO DIGAS TONTERÍAS!
DISCULPE. QUERRÍA CAMBIAR EL AGUA DEL RADIADOR.

¿AGUA? NO... YO NO BEBO AGUA... SÓLO CERVEZA.
¿CÓMO?... NO, YO ME REFERÍA A...

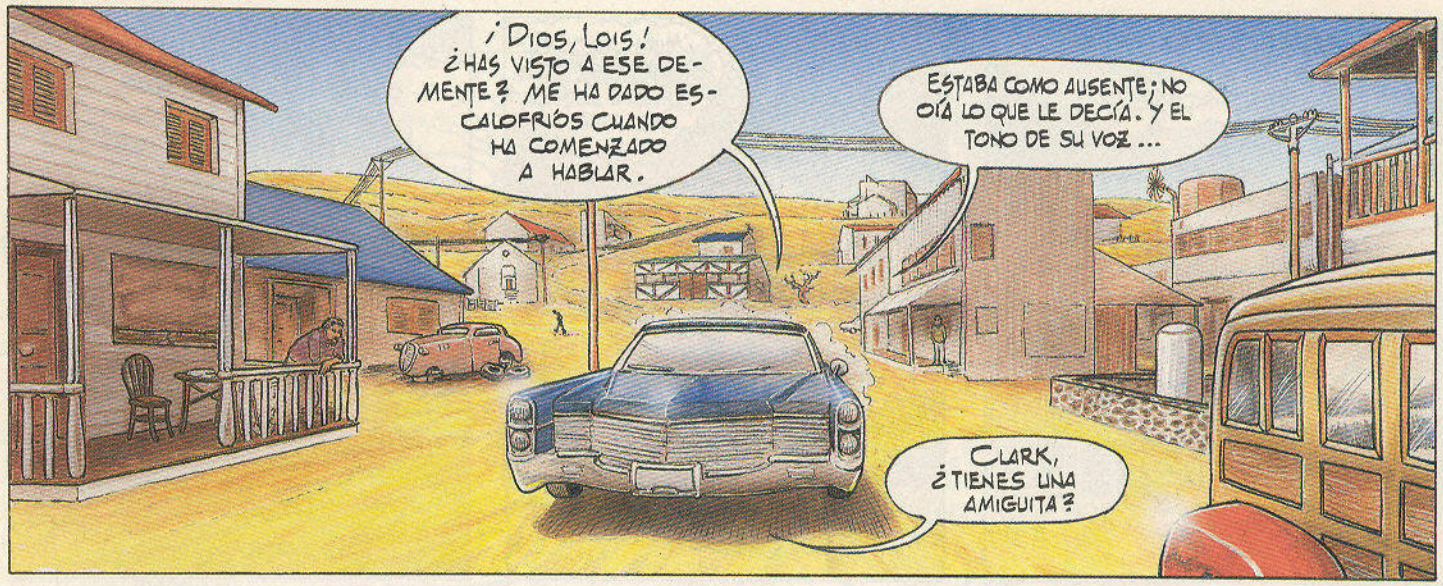
EL AGUA TIENE ALGO QUE TE... VUELVE LOCO...
POR ESO BEBO CERVEZA.

NO, NO ME ENTIENDE. LO QUE QUIERO ES CAMBIAR EL AGUA DE...

LOS DE ABAJO BEBEN AGUA...
POR ESO ESTÁN LOCOS.
TODOS.
¡OH, DIOS! ¡ME RINDO! VAMOS AL PUEBLO.


POR ESO SÓLO BEBO CERVEZA.
CLONG!

LA CERVEZA ES LO QUE ME MANTIENE CUERDO.
REYES+MORA
2

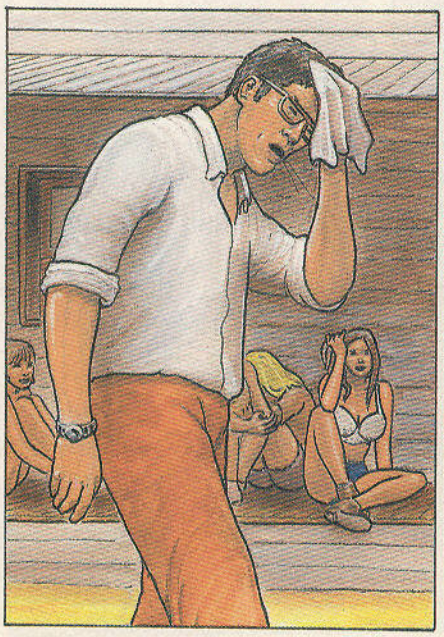

¡Dios, Lois! ¿Has visto a ese demente? Me ha dado escalofríos cuando ha comenzado a hablar.
Estaba como ausente; no oía lo que le decía. Y el tono de su voz...
Clark, ¿tienes una amiguita?

¿Qué? ¿Qué dices?
Ya me entiendes: últimamente nos llevamos tan mal que... no me extrañaría nada.

Dios, ¿no crees que comienzas a volverte paranoica?
No espero que me confieses la verdad.

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Si así lo quieres, seré sincero!: sólo por no correr el riesgo de pillar el sida, prefiero seguir contigo y no tener una "amiguita".

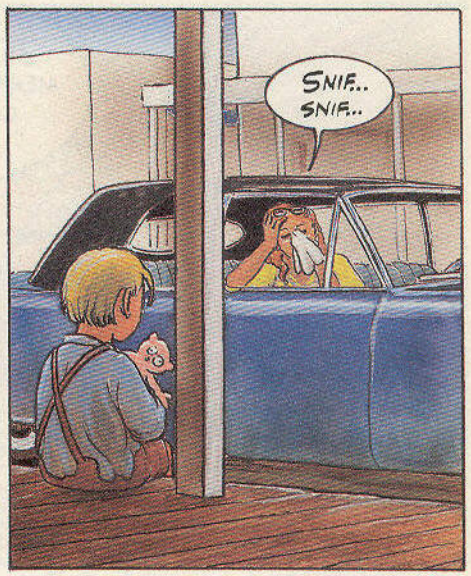
¿Sabes? Eso es lo malo de ti. ¡Contigo hay que tomar siempre la solución más drástica!
Voy a buscar agua.

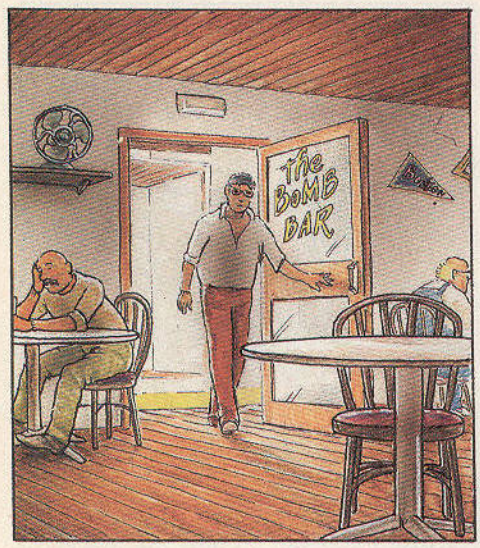


Está para comérselo.
3

¡MALDITA MUJER! ¡ALGÚN DÍA ME HARTARÉ, Y ENTONCES...!

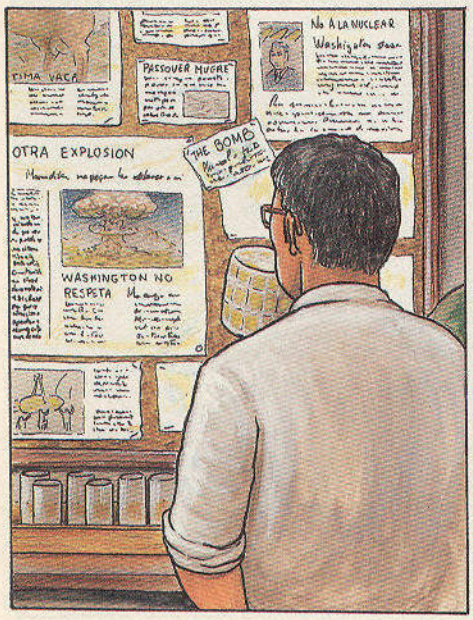
BOMB-BAR
¡MIRA! UN CAFÉ. PREGUNTARÉ DÓNDE PUEDO CAMBIAR EL AGUA.

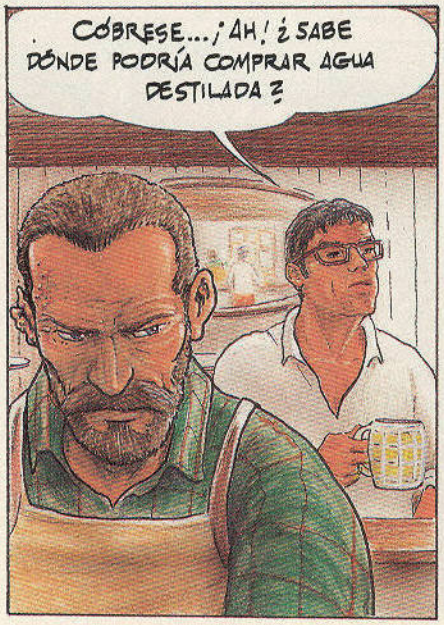

SNIF.. SNIF..

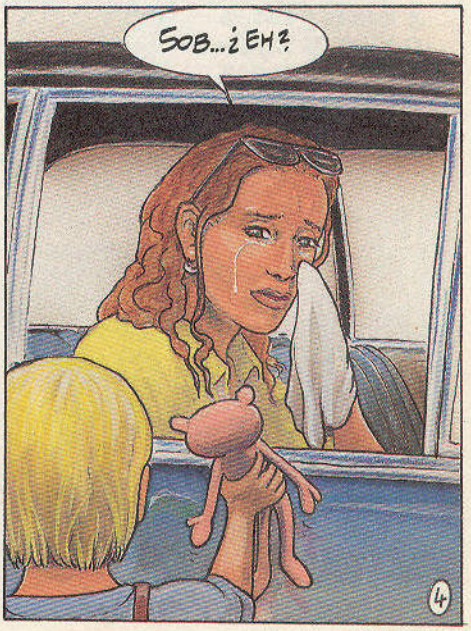

THE BOMB BAR

DISCULPE. ¿ME PUEDE PONER UNA CERVEZA?

SNIF.. SNIF..


No A LA NUCLEAR
PASSOVER MUGRE
OTRA EXPLOSION
THE BOMB
WASHINGTON NO RESPETA


CÓBRESE... ¡AH! ¿SABE DÓNDE PODRÍA COMPRAR AGUA DESTILADA?


SOB... ¿EH?
4

¿AGUA DESTILADA? ¡BASTANTES PROBLEMAS TENEMOS EN ESTE PUEBLO A LA HORA DE CONSEGUIR AGUA, PARA PREOCUPARNOS DE PEDIR DIFERENTES VARIEDADES!

BUENO, SUPONGO QUE TENDRÉ QUE APAÑARME CON LO QUE HAY.
ES ESTE CONDENADO CLIMA, ¿NO ES CIERTO? SECA EL SUELO DE TAL MANERA QUE LO INCAPACITA PARA RETENER EL AGUA.
¿SEQUÍA? NO, NO ES ESE EXACTAMENTE EL PROBLEMA.

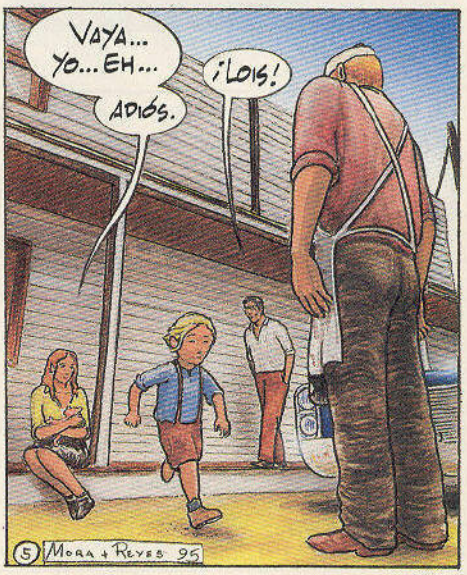
EL ORIGEN DE ESTA SITUACIÓN VIENE MÁS BIEN DE LOS 40. DEL 44 SI NO RECUERDO MAL.

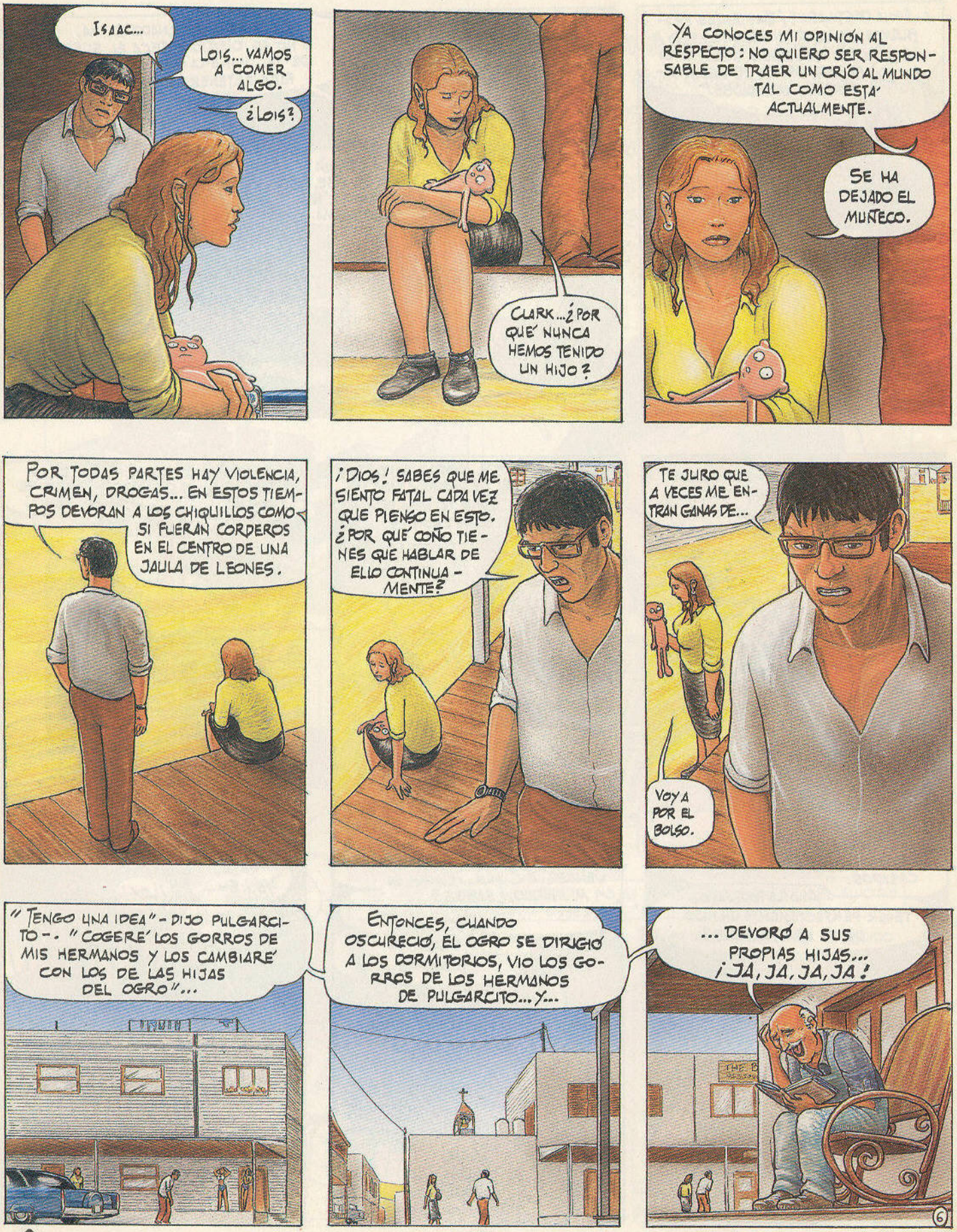
ES POR ALGO QUE HICIERON EN EL DESIERTO, ¿SABE? EL AGUA NO ESTÁ BIEN DESDE ENTONCES.
¿SE QUEDARÁN A COMER EN EL PUEBLO?

SÍ, ES LO MÁS CÓMODO. YA SEGUIREMOS EL VIAJE DESPUÉS.
ES LO QUE ME TEMÍA.
TOC
TOC
TOC

... Y LLEVAMOS YA DIEZ AÑOS CASADOS.
AHORA PODRÍAMOS TENER PERFECTAMENTE UN HIJO DE TU EDAD, ¿SABES?

YO SIEMPRE HE INTENTADO CONVENCER A CLARK... CLARK ES MI MARIDO, ¿SABES?
PUES, COMO TE DECÍA, YO SIEMPRE...
ISAAC, VEN AQUÍ.


VAYA... YO... EH... ADIÓS.
¡LOIS!
5 MORA + REYES 95


ISAAC...
LOIS... VAMOS A COMER ALGO.
¿LOIS?
CLARK...¿POR QUÉ NUNCA HEMOS TENIDO UN HIJO?
YA CONOCES MI OPINIÓN AL RESPECTO: NO QUIERO SER RESPONSABLE DE TRAER UN CRÍO AL MUNDO TAL COMO ESTÁ ACTUALMENTE.
SE HA DEJADO EL MUÑECO.
POR TODAS PARTES HAY VIOLENCIA, CRIMEN, DROGAS... EN ESTOS TIEMPOS DEVORAN A LOS CHIQUILLOS COMO SI FUERAN CORDEROS EN EL CENTRO DE UNA JAULA DE LEONES.
¡DIOS! SABES QUE ME SIENTO FATAL CADA VEZ QUE PIENSO EN ESTO. ¿POR QUÉ COÑO TIENES QUE HABLAR DE ELLO CONTINUAMENTE?
TE JURO QUE A VECES ME ENTRAN GANAS DE...
VOY A POR EL BOLSO.
"TENGO UNA IDEA" - DIJO PULGARCITO -. "COGERÉ LOS GORROS DE MIS HERMANOS Y LOS CAMBIARÉ CON LOS DE LAS HIJAS DEL OGRO"...
ENTONCES, CUANDO OSCURECIÓ, EL OGRO SE DIRIGIÓ A LOS DORMITORIOS, VIO LOS GORROS DE LOS HERMANOS DE PULGARCITO... Y...
... DEVORÓ A SUS PROPIAS HIJAS... ¡JA, JA, JA, JA!
6

PROTESTAMOS A WASHINGTON, POR SUPUESTO. ERAN LOS RESPONSABLES DE LAS PRUEBAS ATÓMICAS, ¿NO?
NOS PROMETIERON REMEDIAR EL PROBLEMA DEL AGUA, CÓMO NO.

PERO LO ÚNICO QUE CONSEGUIMOS FUE UN ENVÍO REGULAR DE GARRAFAS DE AGUA.
LO ÚNICO QUE RECIBIMOS DE FUERA.
¡MMM! ¡ESTO ES DELICIOSO!

¿QUÉ ES? ¿CERDO?
PERDONE. CUANDO HEMOS LLEGADO ESTA MAÑANA, HE ESTADO HABLANDO CON UN NIÑO.

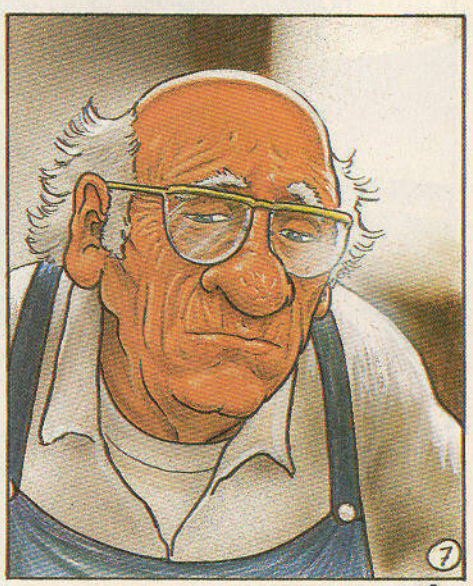
NOSOTROS ESPERÁBAMOS ALGUNA COMPAÑÍA PROSPECTORA, ALGUNA SOLUCIÓN DEFINITIVA AL PROBLEMA.
PERDONE, LE PREGUNTABA POR EL NIÑO.

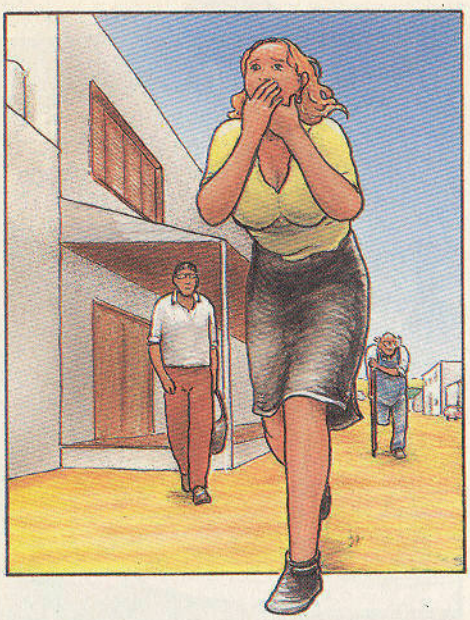
SE FUE CORRIENDO Y OLVIDÓ SU MUÑECO Y YO...
... LAS GARRAFAS NO NOS SERVÍAN PARA ALIMENTAR EL GANADO...

LOS ANIMALES SE NOS MORÍAN Y EL GOBIERNO SEGUÍA SIN APORTAR OTRA COSA QUE LAS GARRAFAS...
ALLÁ POR LOS 60 NOS QUEDAMOS SIN ANIMALES.
OLVÍDELO. CLARK, VÁMONOS DE ESTE ESTÚPIDO PUEBLO.

UN MOMENTO. ¿HA DICHO QUE EN LOS 60 SE QUEDARON SIN...?
ENTONCES... ¿QUÉ COÑO ESTAMOS...

...COMIENDO?
¿DÓNDE... DÓNDE ESTÁ EL... NIÑO?


7

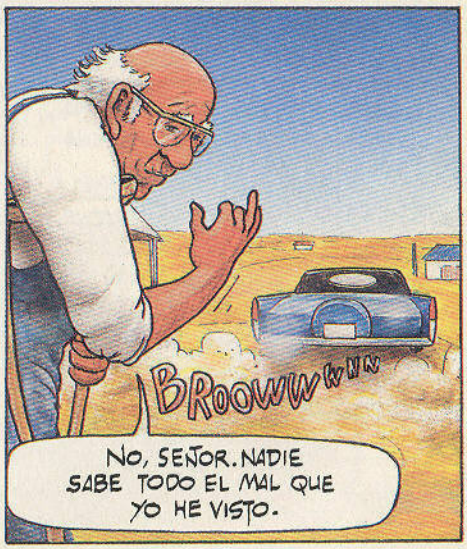


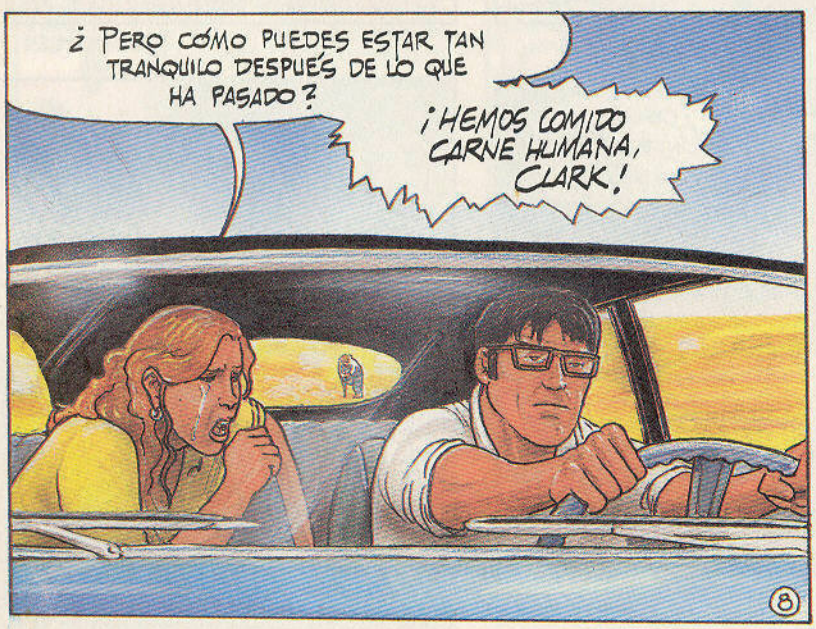
TIENEN QUE COMPRENDERLO. ERA LO ÚNICO QUE PODÍAMOS CRIAR.
DIOS SABE LO QUE NOS COSTÓ DECIDIRNOS A HACERLO.
¡BROOOOURG!

YO MISMO HICE TODO LO POSIBLE PARA NO TENER QUE RECURRIR A ESTA SOLUCIÓN.

PERO... ¿POR QUÉ ME DISCULPO? ¡NO TIENEN DERECHO A JUZGARNOS!

USTEDES NO HAN PASADO HAMBRE NUNCA. NO SABEN HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR EL SER HUMANO CUANDO NO TIENE COMIDA.
¡ENTRA EN EL COCHE, CLARK! ¡VÁMONOS!


BROOUUUUN
NO, SEÑOR. NADIE SABE TODO EL MAL QUE YO HE VISTO.


¿PERO CÓMO PUEDES ESTAR TAN TRANQUILO DESPUÉS DE LO QUE HA PASADO?
¡HEMOS COMIDO CARNE HUMANA, CLARK!
8

¡MALDITA SEA, CLARK! ¿QUIÉRES CONTESTAR? ¡DI ALGO!
PASSOVER
JOSE LUIS REYES + JUAN CARLOS MORA © 1995
FIN

por Ramon Llubià

¡No Me Jodas Satan Claus!

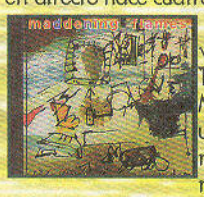
Ya estamos... Otra vez es Navidad, toca dar 10 consejos para que pidáis vuestros regalitos. Sólo una advertencia: tengo entendido que Papá Noel no suele servir este tipo de material porque sus proveedores sólo le pasan discos tipo Sergio Dalma y Héroes del Silencio -o cosas como Wham y A-Ha de las que le gustan a Hernán Migoya-. De todos modos me han dicho que si le dejáis un talego de grifa en el calcetín el tío es capaz de atracar el Virgin Megastore para satisfaceros, que en el Polo Norte van muy cortos del rollo moruno. (Este truco no sirve con los Reyes Magos, que vienen de Oriente y van cargados de algano hasta las orejas).

Seguro que todo el mundo se acuerda aún de **BARÓN ROJO**. Fueron lo más heavy y adoquinado que ha dado el rock nacional. ¡Eran tope, tronko! ¡demasiao, colegaaa! "¡Mi rollo es el rock!", cantaban, y así se convirtieron, para bien o para mal, en una leyenda con la única asignatura pendiente del disco versioneado. Pero antes de que otros les hagan el típico homenaje trasnochado, ellos mismos se han cuidado de lanzar **"Larga vida al Barón"** (Zafiro), 24 grandes éxitos que hacen plena justicia a su dilatada carrera. No lo dudes, de todos los recopilatorios navideños, éste es el más dabuti.

Un disco que promete venderse como rosquillas es el tercero de **RANCID**: **"... And Out Come The Wolves"** (Epitaph). Como Offspring, estos californianos se añaden a esa nueva generación de punks con actitud que están todo el día saliendo en la MTV. Rancid van de revisionistas, se repasan todo el punk británico del 77 (uno de sus guitarras estuvo en los UK Subs) y hacen un himno de cada canción. A veces parece que se hayan empeñado en hacer una secuela del "London Calling" de The Clash. Es lo que hay.

Quien busque algo elegante deberá pillarse el **"Beti Oporretan"** de **XABIER MONTOIA**, toda una sorpresa viniendo del sello Esan Ozenki. Montoia hace rock de cantautor, culto, imaginativo y sugerente. Sin ser para nada raquítico (cuando quiere puede resultar duro de verdad) pero tampoco brutote, evita fisuras a base de sensibilidad, sacándose un funky dulzón de la manga aquí, metiéndole mano a Josetxo Bitxo por allá, o abrazando algunas tendencias de lo que la crítica suele llamar Donosti Sound (Family, La Buena Vida, Le Mans...). Curioso y agradablemente ecléctico.

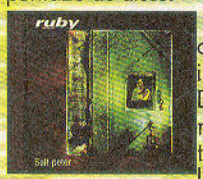
Ya no hace falta que la CIA investigue más: Elvis está, en efecto, muerto, pero **EL VEZ**, su encarnación mejicana, está vivito y coleando. El tío tiene una banda de rock competente, los **Memphis Mariachis**, y un coro femenino impagable, las **Bellas Elvettes**. Se arma de buen humor para fagocitar el mito del rey del rock y devolverlo en clave chicana, rebosando spanglish. Atención a las versiones: "(You Ain't Nuthin' But A) Chihuahua", "Está Bien Mamacita", "En El Barrio", "Huaraches Azules"... Todas ellas, más algunos riffs durillos y unas cuantas bromas, se pueden escuchar en su último disco **"El Vez Is Alive"** (Munster), grabado en directo hace cuatro años en Dinamarca.



MADDENING FLAMES vuelven con **"Six Ways To Sunday"** (Radiation). Más pop de guitarras en un puñado de canciones redondas, de las que acarician agradablemente el oído y van acompañadas del necesario puntillo de garra, esta vez cortesía del productor Paco Loco, que se ha encargado de evitar las deficiencias técnicas que empañaron el también inspirado primer LP de estos gaditanos, "Wanderlust" (Radiation, 94). Este segundo disco les pone, por fin, a la altura que merecen.

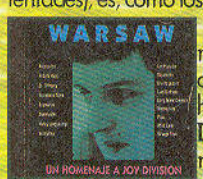
Por si **LOS VALENDAS** no habían dejado claro antes que son una de las bandas imprescindibles del estado, ahí queda su tercer LP, **"World Under Water"** (Munster). También hacen pop de guitarras, muy cálido, con una personalidad arrolladora a través de la voz de Xavier Escutia, una técnica instrumental impecable y unas melodías inspiradísimas que pasan ligeras como un soplo de brisa pero poseen el don de lo que perdura sólido e imborrable en la memoria. Cualquier día van a hacer la canción de tu vida y si no te espabilas, no te vas a enterar.

Y ya que estamos con cosas bonitas... **BUILT TO SPILL** son de Idaho, telonearon la última gira de Foo Fighters y están liderados por Doug Martsch (ex Treepeople y Halo Benders), un músico que se conoce al dedillo el panorama alternativo más exquisito de América y hace canciones como la copa de un pino. **"There's Nothing Wrong With Love"** (City Slang) es un trabajo emotivamente generoso, optimista, lleno de buenas vibraciones de las que llegan a acelerarse y no dan lugar al más mínimo bajón. Un puntazo de disco.



¿Alguien conocía a los harcoretas ingleses Silverfish? Desaparecieron del mapa cuando la cantante **Lesley Rankine** les abandonó para experimentar nuevas sensaciones sónicas con un colega (Mark Walk) en el proyecto **RUBY**, y ya tiene un LP. **"Salt peter"** (Creation) es un disco básicamente electrónico, concebido a partir de sonidos programados por ordenador -para hacernos una idea, entre los pocos instrumentistas participantes se cuenta William Reiflin, habitual en Ministry y Revolting Cocks-. Es opresivo, oscuro, va cargado de agresividad ruidosa, Lesley se muestra como una Björk con mala leche... ¡Y mola mogollón! ¿A ver quién se atreve con ella?

Los canadienses **NOMEANSNO** se avalan por sí mismos. Son la repanocha. Se les ha atribuido la confusa etiqueta de "hardcore experimental" por la vasta cultura musical que poseen (cualquier cosa, incluido el jazz) y que no han dudado nunca en ir diseminando por su tremebundo y desconcertante estilo de punk rock. Llevan tropecientos años en esto y todavía no han escarmentado de su locura -incluso tienen un grupo paralelo, **The Hanson Brothers**, con el que hacen una dislocada parodia de los Ramones-. Su último LP, **"The Worlhood Of The World"** (Alternative Tentades), es, como los anteriores, indispensable.



Empezábamos con una recopilación y acabamos con otra. **"WARSAW"** homenajea a **Joy Division**, banda legendaria y seminal del rock independiente británico que dejó de existir al suicidarse su líder Ian Curtis. Entre otras cosas, su disolución dio paso al nacimiento de **New Order**, pero ésta ya es otra historia. Esta iniciativa parte de El Colectivo Karma y la materializan 17 de los mejores grupos de la escena indie española versionando, algunos más inspirados que otros (y por suerte no hay demasiados descalabros), otras tantas canciones que valen su peso en oro. Existe otro homenaje titulado **"MEANS TO AN END"** (Virgin), con versiones de grupos guiris, recomendable también.

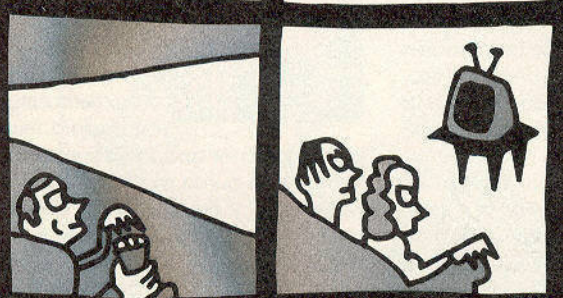
EL DEMONIO ROJO

¿EN QUÉ SE DISTINGUEN UN CHICO Y ¿UN SEÑOR? COMPARANDO MI VIDA CON LA DE AQUELLOS DE MIS AMIGOS QUE SE AUTOPROCLAMAN ADULTOS Y ME ACUSAN DE INMADURO CREO HABER ENCONTRADO LAS CINCO DIFERENCIAS BÁSICAS.

	1	
NO SABER CONDUCIR.		TENER COCHE, MUJER E HIJOS.

INMADURO — ADULTO

	2	
ASISTIR AL CINE, AL TEATRO, A CONCIERTOS.		VER LA TELE Y PELÍCULAS DE VÍDEO.



INMADURO — ADULTO

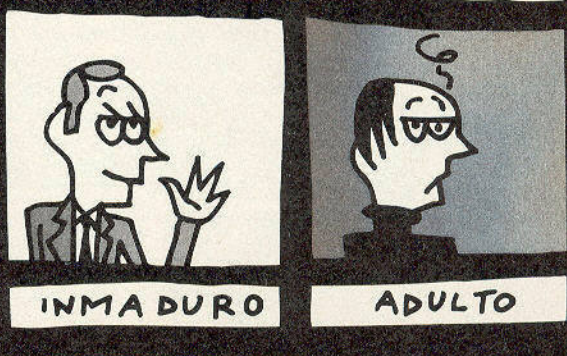
	3	
HABLAR DE SEXO.		HABLAR DE PLACENTAS, VÓMITOS, CALOSTROS, ERUCTOS, PAPILLAS, ENFERMEDADES, FÚTBOL, TELEVISIÓN Y COLOR Y CONSISTENCIA DE LAS CAGADAS DE TU HIJO.

INMADURO — ADULTO

	4	
CONSUMIR TODO TIPO DE DROGAS CUANDO A UNO LE APETECE.		EMBORRACHARSE COMO UN CERDO EN CUALQUIER OCASIÓN JUSTIFICADA.

17 INMADURO — ADULTO

	5	
PASARLO BIEN.		PASARLO MAL.



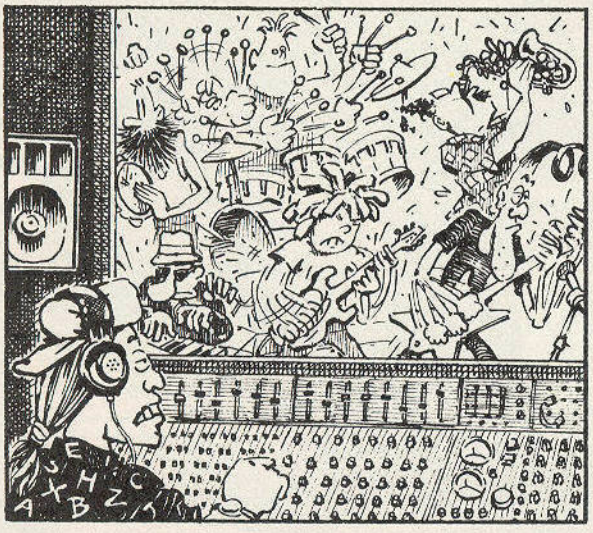
INMADURO — ADULTO

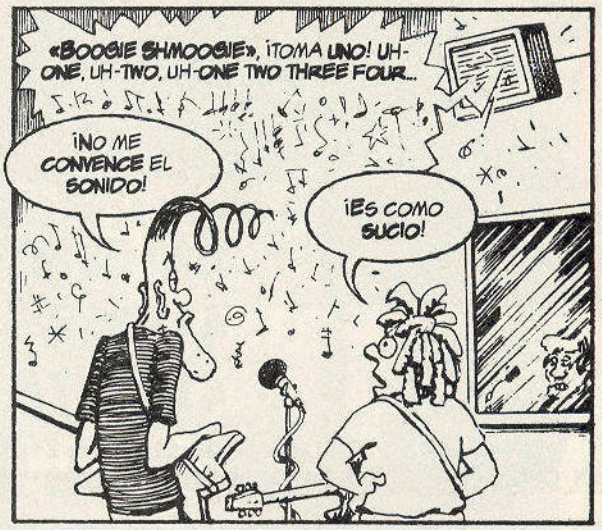
Mauro Entrialgo 1995

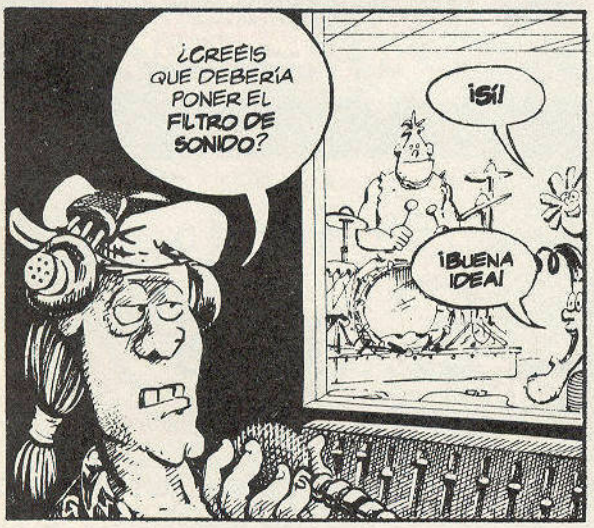
NOT QUITE DEAD

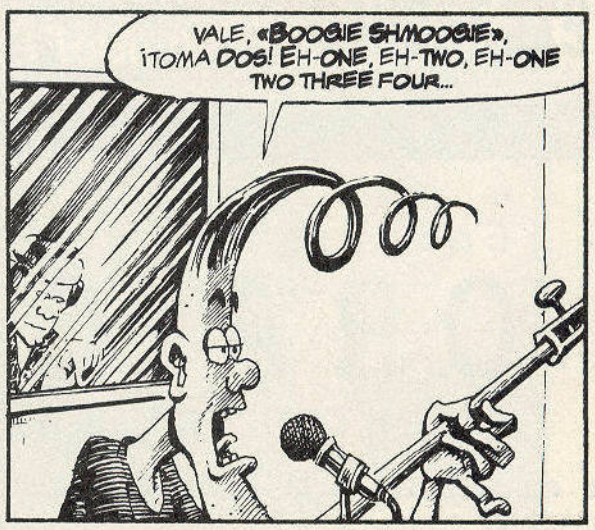
¡DE TODAS FORMAS LA INDUSTRIA ES TODA UN MONTAJE!

by SHELTON + PIC









¡Entra en el fascinante mundo de

ORA:CLE BBS,

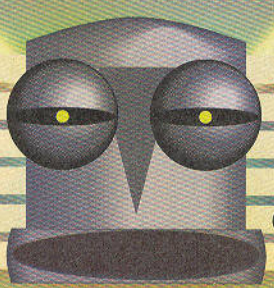
EL CENTRO INTERACTIVO DEL MANGA!

@ Accede en primicia a las más recientes noticias sobre las series del momento y contempla las mejores ilustraciones inéditas de tus personajes y autores favoritos.

@ Participa en charlas y forums abiertos sobre manga, cómic, rol y fantasía, intercambiando opiniones, novedades e imágenes.

@ Recibe la información más caliente sobre los nuevos lanzamientos de las editoriales de cómic y manga.

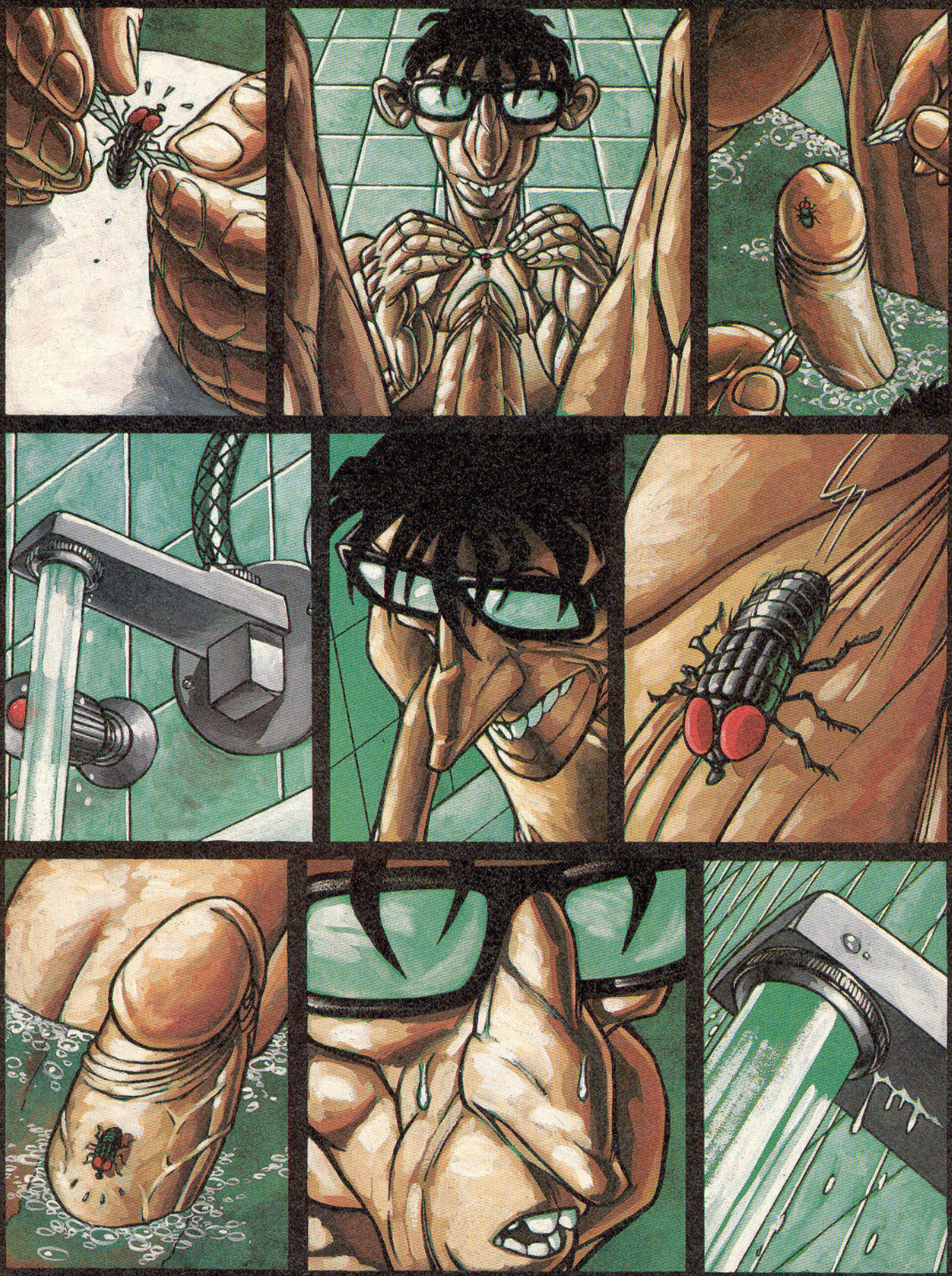
@ Descubre lo último en sistemas de comunicación multimedia.



cuatro lineas de acceso:
456 06 72•347 26 87
450 17 03
455 74 21
24 horas al dia

requisitos:
ibm pc o compatible con
windows 3, 3.11•windows 95 o nt
módem desde 2.400 a 28.800
(recomendable 9.600 en adelante)

LA ISLA
SNAF



FIN

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

PLANETA NAVIDEÑO

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás individuos con pocos sesos

¡¡Que viva la navidad!!

¡Que viva de veras!... con sus polvorones resecos, sus fastidiosas comidas familiares, sus empachos etílicos y sus buenos sentimientos a flor de piel. Así que llegase **Alex de la Iglesia** y sus secuaces para cargarse a los **Reyes Magos** y a todos los **Papá Noeles** que se pusieran por el camino.

Para haceros más llevaderos estos entrañables días, aquí os va esta lista de fruslerías y demencias sin pies ni cabeza para que regaléis a vuestros peores enemigos. Tomad nota.

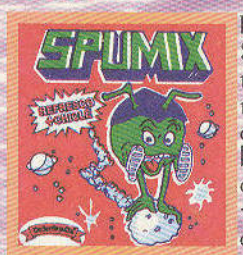
El inenarrable **"Jistory"**, o lo que es lo mismo, todas las hazañas perpetradas en celuloide por el sinpar **Santiago Segura**. Un vídeo no apto para políticamente correctos que incluye sus cortos **"Evilio"**, **"Perturbado"** y otros trabajos sinvergonzones de cuchillada fácil y risa colosal. Cachondeo asegurado.

Cualquiera de los bodrios más pasmantes de toda la historia del cine. Ya sabéis, **"Plan 9 from outer space"**, **"Bride of the monster"**, **"Night of the ghouls"** o **"Jail bait"**, toda una colección de infra-películas pergeñadas durante un mal sueño por el chapuzas de **Ed Wood**, un tío que solía travestirse a mitad de rodaje.

Las *exploitations* de sexo, *bondage*, horror y suciedad que tienen en catálogo los de **Threat Theatre** (P.O.Box 7633, Olympia, WA 98507-7633, USA). Basura de todos los colores y sabores: **"Guinea pig"** al completo, **"Skin strippers"**, **"Gigolo & whore 2"**, **"Insatiable woman"**... Repertorio asiático de lo más surtido.

El número doble que los de **Videooze** han tributado a nuestro horror-star de andar por casa. 46 páginas atiborradas de hazañas y milagros de **Paul Naschy**, incluyendo una entrevista jugosa -pero breve-, una filmografía exhaustiva y un porrón de fotos de coleccionista. Obligado para los descerebrados fans del hombre-lobo cañí. 9 dólares. Pedidos: P.O.Box 9911, Alexandria, VA, 22304, USA.

Los infrahumanos paquetillos de cromos **«Monstruos y leyendas de otros tiempos»**. Para que os hagáis una idea, son como las estampitas sarnosas con dibujillos demoníacos que algún indigente te vendería a la salida del **Pasaje del Terror**. Muy kitsch, muy pop, tan alucinógenos que tienen su gracia. Pack de 5 cromos por 15 pelas. Sólo en kioskos casposos.



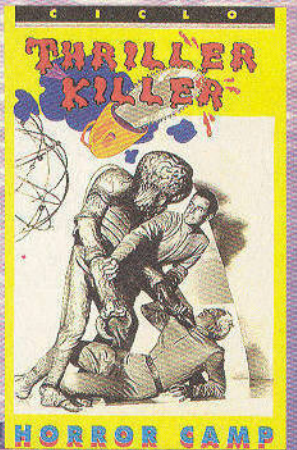
Los sobrecillos **Spumix**, muy recomendables para los más locuelos de la casa. Por 10 pesetillas de nada, unas cuantas dosis de polvillos refrescantes -que no pica-pica- acompañados de un palote de caramelo del malo (nada del chicle que anunciaban en el envoltorio). Ideal para acompañar estas frías tardes caseras viendo infames películas de hachazos y destripamientos.

Las porno-parodias más escuchimizadas y famélicas que se recuerdan en mucho tiempo: **"Los Pichapiedra"**, **"Los porno Xympsons"** y **"Super Barrio Bros."**. Estas indecencias baten records de mala pata y destrempe, pero son perfectas para que se os quiten las ganas de pecar durante estas señaladas fechas. ¡Inmorales!

HORRORES A LA CARTA

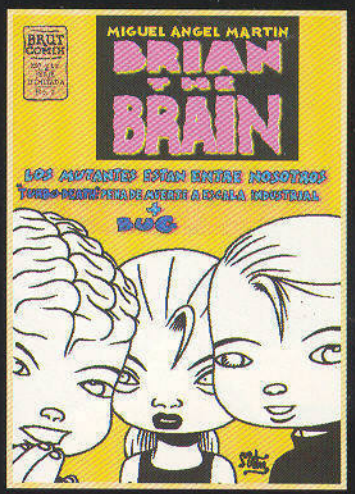
Y para terminar este PLANETA NAVIDEÑO tan cuco, un repaso a dos festivales celebrados el pasado mes de octubre y que contaron con la impertinente presencia de este viborero cronista. Por un lado, la **XVI Mostra de Valencia**, que nos deparó un ádo paralelo de **Thriller Killer** y **Horror Camp** bastante sabroso, con títulos explosivos del acelerado y violentísimo **John Woo** (**"A better tomorrow"**, **"A bullet in the head"**, **"Hard boiled"**...) y del soberbio **Abel Ferrara** (**"Ángel de venganza"**, **"Bad lieutenant"**...), un tipo capaz de ponerle los pelos de punta al más curtido de los aficionados.

La otra cita obligada, la **VI Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**, con un puñado de buenos cortometrajes pujando por ganar medio millón de ptas., homenaje a **Pablo Llorens**, películas sorpresa, concurso de gritos entre la gente del público y ambiente, mucho ambiente, con dientos de quinceañeros pasándoselo en grande y haciendo el gamberrote. A ver si el año que viene no os despistáis y acudís a montar juerga.

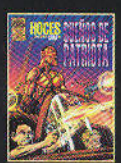


BRUT COMIX

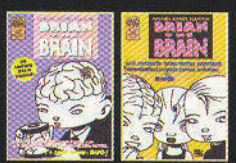
MANTÉNGASE FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS



-CARLES BURNS
BURN AGAIN
-Cuarentaiocho páginas.
-Blanco y negro.
-Historia completa.
350 Pts.



-JUANJO HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA
-Trentaiseis páginas.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts. c/u.



-M.Á. MARTÍN
BRIAN THE BRAIN
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Dos números de una serie ilimitada.
250 Pts. c/u.

-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Tres números a la venta de una serie limitada de cinco números. 250 Pts. c/u.

-CHESTER BROWN
EL PLAYBOY
-Miniserie de dos numeros.
-Trentaiséis páginas cada uno.
-Blanco y negro.
250 Pts. c/u.

KISS MANGA

¡¡LA COLECCIÓN COMPLETA!!

Chataro MINIFALDAS

No te pierdas el mejor manga erótico-festivo del momento ¡CORRE A TU KIOSKO!

También puedes conseguir la miniserie completa (4 numeros), a 300 pesetas cada ejemplar, más 200 de gastos de envio, mandando un giro postal a Ediciones La Cupula, Plaza Beatas, 3, Barcelona

TODO MAX 10

¡COMO PERROS!

¡¡Lo último de Max!!

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA VOL 2

PETER BAGGE

ODIO

¡LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO!

¡OJO! ESTAS HISTORIAS NO HAN SALIDO NI SALDRAN EN EL VIBORA

ODIO

YA ESTA AQUI LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO:

BUDDY BRADLEY

¡CONOCERLO ES ODIARLO!

P.D.: ESTE ODIO SE AGOTARA PRONTO